HOP!

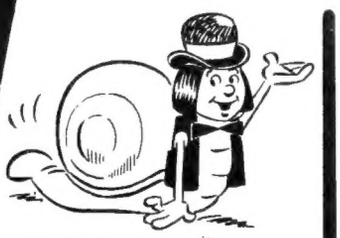
64 pages

nº 12/13

ERIK
FORGET
LIQUOIS
DUBOUILLON
CEZARD

10f

HOP!



"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du I° juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET
Conception et réalisation : M.POUGET & L.CANCE
Conseil de rédaction : G.POUGET. JP.FELGINES.LEWIS L.LIANDIER.G.THOMASSIAN.

Diffusion : GLENAT, 6 rue Lt Chanaron 38000 GRENOBLE, bureau à Paris : Le Kiosque, I9, rue Ferdinand Duval, 75004 PARIS.

Correspondants :
Paris : Michel MANDRY
Belgique : DANY DE LAET & Alain VAN PASSEN
Suisse : Victor Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions esprimées dans les articles, celles-ci n' engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

ABONNEMENTS : Voir en page I5

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlement :

HOP (AEMEGBD) I3,rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal : Juin I977

Imprimé en France : REPRO I5000, I4, Avenue des Pupilles, I5000 AURILLAC

ADRESSES UTILES :
Editions DELIGNE (Curiosity) Chaussée de Louvain, I33, I030 BRUXELLES (Belgique) .
Editions AUDIE 7, Villa Robert Lindet 750I5 PARIS
RANTANPLAN/DISTRI BD : Belgique : Avenue Van Volxem 435, B.I060 BRUXELLES.
Editions du FROMAGE : II,rue Portefoin 75003 PARIS
Editions SODIEG : rue E.Rostand I6000 Angoulème.
HUMANOIDES ASSOCIES : 4I, rue de Lancry 750I0 PARIS
FUTUROPOLIS : I30 rue du Théâtre, 750I5 PARIS.
LE KIOSQUE, I9, rue Ferdinand Duval 75004 PARIS,
CHLOROPHYLLE, I48 rue Hôtel des monnaies, I060, BRUXELLES.

Une disparition brutale et inattendue: Jean CEZARD est mort le 8 avril.Il venait de se retirer pour 6 mois dans le midi,où,selon son habitude, il passait la moitié de l'année.
Il avait eu 53 ans le 23 mars.
Antenne 2 lui a consacré un flash de 2 minutes le mercredi 27 avril dans le cadre de l'émission "Un sur cinq",créant ainsi un précédent.Fanzines et revues vont (s'ils ne l'ont déjà fait)lui rendre hommage. Mais son immense talent ne méritait-il pas une confirmation moins tardive et surtout moins opportuniste ?
Voir dans ce numéro un panorama illustré de son extraordinaire carrière.

G.T.

N.B. : il ne faut pas le cacher: CEZARD était très affecté, ces derniers temps, par des problèmes professionnels.Il serait naïf de croire que l'auteur de BD est autre chose qu'un simple employé face à un patron de presse.

BOLOGNE I977 :

La XIV° Foire du livre de Bologne s'est déroulée du I au 4 avril I977 en même temps qu'une série de manifestations parallèles. Parmi celles-ci,la rencontre organisée sur la BD a suscité un écho tout particulier avec les thèmes différents présentés par Claudio Bertieri et Gigi/Moliterni.

La présence de plus de 750 exposants a fourni,il va s'en dire, une excellente base pour l'élargissement des contacts et des initiatives.Enfin,la participation d'auteurs et d'illustrateurs de renommée mondiale a contribué à accroître l'intérêt du "meeting point" international que constitue la foire. Parmi ces derniers, citons le célèbre illustrateur humoriste Mordillo, dont la renommé n'est plus à faire.

Nous lui avons demandé ses impressions sur la foire. Il l'a définie comme un "grand bain d'images", important pour lui comme pour tout autre auteur ou illustrateur. En somme il a insisté sur le besoin d'être présent chaque année à ce rendez-vous d'où jaillissent inévitablement des tas d'idées et d'initiatives. Lorsque nous lui avons demandé ses projets de travail, Mordillo nous a répondu qu'il voulait quitter le livre pour le dessin animé. Sa production de films d'animation est déjà très répandue en Allemagne et des négociations sont en cours pour qu'elle le soit bientôt en Italie.

TOULOUSE : La remise des trophées "HAGA" 77 a eu lieu le samedi 2 avril dans le cadre du 5° Salon National de la Bande Dessinée et de l'Illustration.

Liste des lauréats I977 :
- DJIN (Fleurus), meilleur journal pour filles,
- LAROUSSE, meilleure collection de BD pour "l'Histoire de France en BD",
- MESSIRE DE LA CHIENLIT de Gen Clo (Trio) meilleure série humoristique,
- A.CHERET (Rahan), meilleur dessinateur réaliste,
- P.LACROIX (Bibi Fricotin), meilleur dessinateur populaire,
- H.FILIPPINI, meilleur critique de B.D. pour son étude sur le journal Pilote (Glénat Editeur),
- J.C.PERTUZE, meilleur espoir,
- R.LAMBERT, meilleur journaliste BD
- J.R.BRONNIMAN, prix orange pour son concours dans "Vitriol",
- Super-Trophées "HAGA", pour l'ensemble de leur oeuvre, attribués à : R.MARCELLO, P.JOUBERT,FRED et SOLO.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

12

sommaire

COUVERTURE	Erik	P. I
SOMMAIRE/EDITORIAL	Erik	P. 3
DOSSIER P.FORGET II. Interview de P.Forget Illustrations	G.Thomassian & B.Anton P.Forget	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 7
PRIFO	"	P. II
DOSSIER ERIK II. Interview de Mme Jolly Illustrations	Lewis Erik	P. I2
LE CHEVALIER TARTOL	Erik	P. I4
RUBRIQUE FANZINE	Lewis	P. I6
CHRONIQUE COMICS USA Illustrations	K.Thompson W.Blyberg	P. I8
CAHIER SPECIAL BD :		
LE PERROQUET ET LA MANDRAGORE scénario	P.Forget H.Lecerf	P. I9
HOMMAGE A CEZARD Illustrations	G.Thomassian Cézard	P. 2I
CROCHEMAILLE	Erik	P. 27
TORTAX	Dubouillon & Auguste	P. 30
Rencontre avec DUBOUILLON & AUGUSTE Illustrations	F.X.Burdeyron Dubouillon & Auguste	P. 36
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 38
LA PAJAPOUGE	M.Pouget	P. 40
DOSSIER A.LIQUOIS II.Aperçus de l'oeuvre Illustrations	E.François A.Liquois	P. 42
LES NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P. 45
SCOOP INFORMATIONS	Lewis	P. 47
TRIGAN EMPIRE Illustrations	J.P.Dupont D.Lawrence	P. 48
COUVERTURE	Lambil	P. 52

éditorial

Dans ce numéro la suite de nos dossiers et rubriques et un hommage à CEZARD (qui devait être notre invité dans un de nos prochain numéros). Gérard Thomassian a bien résumé ce que nous ressentions à cette disparition et la rédaction de HOP tient à travers cet éditorial à manifester toute sa sympathie à Madame CEZARD.

Il semble qu'il va y avoir de grands bouleversements dans la B.D., mais entre les bruits qui courent (ou que l'on fait courir) et la réalité....il faut être très prudent.

HOP rencontre toujours des problèmes, cette fois d'ordre administratif avec l'application de la TVA à la presse, à laquelle il semble qu'on ne comprend pas grand chose. Et dire que c'est sous pretexte de simplification.... On en reparlera.

Bonne lecture et rendez-vous au prochain n°

LA REDACTION.

-=-=-=

HOP

dossier

Pierre FORGET

(2) ENTRETIEN AVEC P. FORGET.

- Vous êtes surtout connu comme étant l'auteur de Thierry de Royaumont dans Bayard, pouvez-vous nous raconter la naissance de cette histoire et vos débuts ?

- J'ai connu, par relations, le Père Marie-Paul qui cherchait à cette époque-là des dessinateurs pour son journal Bayard. Il m'a d'abord confié des illustrations de textes de Jean-Louis Foncine. J'avais encore beaucoup à apprendre à ce moment-là (toujours d'ailleurs). Bon, il s'est trouvé que cela a satisfait les lecteurs et j'ai fait ensuite une bande dessinée - ma première bande dessinée - Faucon Noir, où j'ai vraiment appris ce métier. Parce que c'est un métier: il faut savoir donner un rytnme aux images, qu'elles ne soient pas trop monotones ou trop répétitives, les rendre vivantes dans des décors toujours renouvelés.

- Mais vous aviez déjà le sens du cinéma à cette époque, il y avait des plongées et contre-plongées...

- Je pense que le Père Marie-Paul m'a beaucoup aidé en m'ouvrant les yeux sur cette technique, en procédant de façon très amicale et en même temps presque professorale. Il me faisait recommencer ce qui n'allait pas autant de fois que c'était nécessaire, et c'était une bonne formation.

- Comment se déroulait la collaboration avec le Père Sève pour Thierry de Royaumont ?

- Le Père avait repris une vieille histoire qui avait paru à la Bonne Presse. C'était le fond de l'histoire qui l'intéressait et il a voulu le mettre en bande dessinée avec l'accord, évidemment, de l'auteur; il reprit et modifia l'histoire pour la transformer en bande dessinée. Il avait cherché un dessinateur et m'a confié le travail. Et puis, très rapidement, nous nous sommes rendus compte qu'on pouvait, en partant du thème général, en faire quelque chose d'assez vivant, en faisant intervenir d'autres personnages et en créant des scènes différentes.

- En faire une bande dessinée d'aventure...

- Oui, essentiellement une bande d'action, beaucoup moins statique que le livre qui était plus sentimental, avec, surtout, un rappel d'histoire. On a toujours essayé de situer l'action dans un cadre historique qui, en fait, pouvait être éducatif pour les lecteurs. Et puis, on s'est pris au jeu: ce qui fait que l'on finissait même par en mettre de trop: on était parti pour 30 pages et, en arrivant à la cinquantième page, on s'est rendu compte qu'il fallait quand même conclure en réduisant un peu les rebondissements.

- Vous en avez fait un cycle à plusieurs épisodes, vu le succès ?

- C'est ça, oui. Finalement, c'était très demandé. Le Père Marie-Paul avait le don du suspense: il savait arrêter l'image pour garder le lecteur en haleine et le motiver à lire la suite.

Photo : Pierre FORGET (au premier plan) en compagnie de Jean ACQUAVIVA (Debout).

- Il est étonnant dans ces conditions que Thierry de Royaumont n'ait duré que 4 épisodes. C'est à cause du départ du Père Sève ?

- Oui. Le Père Sève était très fatigué et puis, il a été amené à quitter la direction du journal. Bayard a été repris par un autre rédacteur en chef et notre collaboration s'est arrêtée là; d'autant que Bayard a disparu peu de temps après. Ce qui était dommage car le journal, à ce moment-là, était en pleine expansion. Mais il s'est trouvé que la possibilité s'est offerte à eux d'avoir un nombre d'abonnés important - je crois que c'étaient les scouts et le scoutisme - alors ils ont sauté sur l'occasion malgré que Bayard montait ses tirages.

- Il s'est transformé en Record. Et Mic et Mac, que vous dessiniez pour Bayard, est passé dans Bernadette...

- C'est passé dans Bernadette puisque Record avait une autre formule où la bande dessinée devenait très secondaire. Et Bernadette a accepté de continuer cette histoire.

- N'avez-vous pas été déçu de voir cette série se terminer dans un journal pour filles ? D'autant que Bernadette n'avait pas l'influence de Bayard ?

- Oui, bien sûr. Déjà, je sentais très bien que c'était fini. Et l'équipe qui formait Bayard: les dessinateurs, les auteurs, s'était dissociée.

Illustration : "MIC et MAC" (1957/1961)

Illustration : "La Capricieuse" d'Alain Arvel.
(Nouveau Signe de Piste nº 25)

- Pour en revenir à Thierry de Royaumont, la collaboration avec le scénariste était-elle très étroite ?

- Madame Forget: Oh oui! Ca durait assez longtemps au téléphone.
- Pierre Forget: Oui, parce qu'on se mettait dans des situations assez inextricables et qu'il fallait bien être à deux pour pouvoir s'en tirer. On cherchait à ne pas avoir de "superman" comme on dit, des gens qui, par la force du poing, faisaient sauter les portes des cachots. On essayait toujours de trouver une solution vraie.

- Dans "L'Ombre de Saïno", vous avez créé (en particulier par les décors et les couleurs) une ambiance de science-fiction qui apparemment ne figurait pas dans le scénario. Est-ce vous qui l'avez rajoutée ? Aimez-vous particulièrement la science-fiction ?

- Ca fait partie du merveilleux. On n'est pas un bon dessinateur, on n'imagine pas, si on ne met pas une part de rêve, de merveilleux, qu'on porte en soi.

- Vos débuts de dessinateur se situent dans quelles revues et à quelle période ?

- J'ai illustré quelques livres pour les éditions Spes et Alsatia qui cherchaient des dessinateurs à ce moment-là, puisque l'édition enfantine était en expansion et qu'il se créait beaucoup de revues et de livres destinés à l'enfance. Et évidemment, on cherchait des illustrateurs. Il s'est trouvé que j'ai eu à faire quelques livres pour ces maisons, qui m'ont mis en contact d'ailleurs avec le Père Marie-Paul Sève. A part ça, je n'ai rien à dire de ce côté-là.

- Avez-vous dessiné pour les publications scoutes de cette période: Louveteau, Scout, Le Chef... ?

- Non, c'est insignifiant, je ne crois pas que ce soit nécessaire de le mentionner.

- C'est quand même là que vous rencontrez Joubert ?

- Mais je ne l'ai pas rencontré!

- Son style, du moins ?

- Oui, son style. Mais il faut toujours partir de quelque chose. Quand on est à l'école, on copie, on a toujours un maître. Il s'est trouvé que ce style de dessin me plaisait et je m'en suis inspiré; je l'ai traîné assez longtemps jusqu'à, petit à petit, dégager un peu plus un genre personnel.

- Je vous trouve quelque peu sévère envers vous-même quand vous dites avoir traîné très longtemps l'influence de Joubert.

- Je ne dis pas que je l'ai traînée très longtemps; mais il fallait faire ses armes assez longtemps pour arriver à acquérir son métier de dessinateur. Et Joubert est de ces modèles que j'ai eu à imiter: par la règle des choses, j'ai suivi ce style de dessin assez longtemps. Je crois qu'on en est tous là, les dessinateurs ou les peintres.

- Je voudrais aborder un autre point, c'est celui des détails comiques que vous ajoutiez parfois à vos planches. Aviez-vous une intention précise ? Le Père Sève nous a dit qu'il ne les avait même pas remarqués.

- Il était demandé d'éviter les images trop violentes ou sensuelles. Alors, quand j'ai eu à dessiner "les sept Samouraï", qui était finalement une histoire de gens qui s'étripaient, j'ajoutais des petites choses amusantes, ce que maintenant d'ailleurs on verrait très bien dans Astérix.

- C'est quand même bizarre d'avoir incorporé des détails humoristiques à une bande très sérieuse comme "les sept Samouraï" ?

- Mais on s'est fait taper sur les doigts; et principalement le Père Sève, en tant que rédacteur, avait eu une mise en garde du service officiel lui disant: "Attention! Vous présentez trop de violence." Alors, à partir de ce moment-là, il m'a dit: "Mettez une petite pointe d'humour, débrouillez-vous, pour que ça ne soit pas trop saignant."

- Vous a-t-on jamais refusé de planches, par exemple à cause de ces détails rajoutés ?

- Non.

- Et dans vos illustrations scoutes, avez-vous eu des dessins refusés ?

- Non.

- Pourtant, le nouveau Signe de Piste vient de rééditer un titre de la collection Jamboree, "la Capricieuse", dont vous aviez assuré initialement les illustrations. Et Jean-Louis Foncine m'a assuré avoir intégré à la réédition des dessins refusés par l'ancienne rédaction de Jamboree.

- Je n'ai aucun souvenir de cela. Vous m'informez, mais ça me paraît curieux parce que je ne me souviens pas avoir eu de dessins refusés. Il n'y a jamais eu de problèmes. Pour les jaquettes, peut-être que je ne mettais pas les couleurs assez contrastées et qu'il m'ait fallu parfois retoucher pour une meilleure reproduction. Cela, quant à la jaquette simplement. Mais pour les illustrations, non.

Illustration : "BALDUR" de Jean d'Izieu (Bayard nº 103 (15.6.58) nouvelle série).

Illustration : "Cavaliers des ténèbres" d'Eric Muraise (Signe de Piste n° 122).

- Pas du tout. Ce sont deux choses totalement différentes. La bande dessinée a un graphisme bien à elle, qui a ses impératifs techniques de reproduction.

- Les premiers Bayard n'étaient pas très bien imprimés. Le mode de reproduction vous obligeait-il, par exemple, à faire des formes beaucoup plus épaisses ?

- Ils étaient imprimés en procédé typo et on était quand même un peu trahi par la reproduction. Il est évident que plus on simplifiait, moins il y avait de perte dans le rendu. Et il fallait avoir beaucoup de maîtrise pour arriver à simplifier et à rendre des images vivantes et documentées.

- Qui s'occupait des couleurs à Bayard ? Vous mettiez juste les indications ?

- Non, c'était le dessinateur qui mettait les couleurs, sur un calque posé sur le dessin original.

- C'était donc simplement des indications ?

- Ah non, non. C'était vraiment la couleur à déposer là où elle devait être, dans sa force, dans son intensité et dans ses nuances.

- Etait-elle respectée à l'imprimerie ?

- Le plus possible. Je pense que les ouvriers étaient très intéressés par le travail et ils faisaient le maximum.

- Pouvez-vous nous parler de votre méthode de travail ? Faisiez-vous des crayonnés très poussés ?

- Au début, c'était très laborieux. Il ne faut pas croire qu'une bande dessinée se fait toute seule. Et puis, le métier venant, on arrivait quand même à se passer de crayonnés, de recherches; et j'étais arrivé, dans les dernières planches, à dessiner directement sur l'original. Vers la fin, je pouvais disposer directement sur le propre les scènes que j'allais fixer à l'encre. Dans tous les cas, le mouvement des personnages, l'équilibre dans la composition et la documentation pour les détails, ont toujours fait l'objet d'une attention très vive.

- N'avez-vous pas eu de regrets, alors, de quitter la bande dessinée juste au moment où vous aviez acquis une certaine maîtrise ?

- Madame Forget: un peu, mais enfin il y avait quand même une cassure, puisque le Père était parti.

- Donc, depuis 1963, vous gravez des timbres ?

- Oui.

- Vous en avez gravé beaucoup ?

- 150, 200. Il faudrait les compter.

- Dans le numéro 200 de Bayard, il y a votre photo avec le scénariste Jean Acquaviva, et la rédaction annonce que vous allez dessiner Pascal Monfort. C'est finalement Pétillot qui a dessiné cette série, pourquoi ?

- J'avais été contacté, mais je crois que je devais assurer en même temps un nouveau Mic et Mac, et le temps ne me permettait pas de faire les deux.

- Il semble que vous ayiez été à l'aise dans tous les genres: vous avez dessiné aussi bien le moyen-âge que la chevalerie, le moderne, le comique et même une illustration de la Semaine Sainte!

- Oui, je le faisais parce qu'on était tenu de satisfaire la demande des dessins de Bayard; il fallait prendre ce qui se présentait, même si on était moins motivé par certains thèmes. Mais je ne le faisais quand même pas à contre-coeur, ne le croyez pas. Seulement, il y a des choses que l'on sent moins que d'autres.

- Qu'avez-vous fait quand vous avez quitté la bande dessinée, en 1963 ?

- J'ai continué à faire de la gravure.

- Vous faisiez donc déjà de la gravure ?

- Toujours. J'ai toujours fait les deux en même temps.

- Est-ce que la gravure vous a aidé dans la bande dessinée ?

- C'est une autre face de votre carrière...

- Non, finalement, c'est la continuité, parce qu'il y a la même recherche de dessin. Mais là, c'est moins vivant, plus décoratif; c'est rechercher l'équilibre du sujet qui doit s'insérer dans une forme, petite, et absolument impérative avec un texte qui est parfois long et difficile à caser; et dans une toute petite vignette, on doit suggérer, au premier coup d'oeil, le sujet qu'on a à traiter. Ce qui en fait une autre discipline, à base de dessin et de recherche.

Propos recueillis à Deuil-la-Barre le 18.10.76
par B. ANTON et G. THOMASSIAN

N.B. La bibliographie de Forget est reportée au prochain numéro de HOP!.

ENFIN, UN JOUR, LE PEINTRE ZIGAR SE PRÉSENTA. ET APRÈS UN MOIS DE TRAVAIL...
SUIS-JE DONC SI LAID ! QU'ON METTE À MORT L'HOMME QUI VOIT TROP BIEN LE MAL !
LES ANNÉES PASSÈRENT. ABUD NE VOULAIT PLUS VOIR SON VISAGE ET IL AVAIT FAIT BRISER TOUS LES MIROIRS DU PALAIS.

"Les trois peintres d'Abdul El-Azim" (RC paru dans Bayard n° 145 (5.4.59).

LES NOUVEAUX ALBUMS

POINT ZERO et LA PLANETE SILENCIEUSE.(Distri B.D.) Réédition en N & B de deux albums Dupuis qui reprenaient les planches parues dans Spirou n° 695 à 769 (I95I/53) de l'Epervier Bleu de Sirius. Il s'agit des deux derniers épisodes de cette série dans lequel L'Epervier fut l'un des premiers héros BD à débarquer sur la lune. Une grande aventure qui se lit (ou relit) avec plaisir.

BECASSINE EN AEROPLANE (Gautier Languereau) La célèbre héroïne de Caumery et Pinchon poursuit ses aventures désopilantes,reflet d'une époque qui ne manquait pas de charme. Dans l'ordre chronologique cet album est le I6° (I930).

PEANUTS. SNOOPY ET SES AMIS (Hachette bande verte) Le petit monde de Schulz à l'honneur dans cet album en couleur, le dernier de la série semble-t-il.

CORI LE MOUSSAILLON (Distri BD) Enfin en album ce récit qui fit les beaux jours de Tintin France en I952. A noter que Bob de Moor travaille actuellement sur une série d'albums (pour Caster man) ou nous retrouverons Cori.

LE CIMETIERE DES OISEAUX (Garnier) Deuxième album des aventures de Saucisson Smith par C.Goux.Série animalière à l'ambiance étrange où s'entre croisent plusieurs intrigues. C'est bien ficelé et le dessin est plaisant.

LA MOTO DIABOLIQUE (Garnier) Une aventure d'un nouveau personnage "Jeff et sa moto" par Eric Lou blanchès sur sc de Serge Saint Michel.Un récit assez interessant mais au graphisme encore irrégulier. Cette histoire de moto plaira aux plus jeunes.

LA PRINCESSE ELAINE (Humanoides) par Eneg (Gene Bilbren). Etrange BD parue entre I950 et I960, essentiellement composée de supplices infligés aux héroïnes. Raffinement réservé aux amateurs du genre.

LES CROQUILLARDS (Glénat/Distri BD) Par Macherot. Récit resté inédit en album, paru dans Tintin France n° 454 à 49I. Quelle joie de retrouver le petit monde de Coquefredouille,l'abominable Anthracite, Chlorophylle, Minimum, ils n' ont pas vieilli d'un pouce (!).Leurs exploits sont toujours aussi passionnants. Indispensable aux amateurs de bonne BD.

ZIZANION LE TERRIBLE (Glénat/Distri BD).Autre inédit de Macherot paru dans Tintin France 5I0 à 5I2. Encore bravo à Distri BD (RTP) et Glénat pour cette excellente initiative.

HISTOIRE DU JOURNAL PILOTE (Glénat) par H.Filippini. Un solide ouvrage de I44 pages répertoriant la collection Pilote. Bref historique, des illustrations, etc.. le tout complété par une étude des autres publications Dargaud. Ce volume ne nous apprend pas grand chose. Une erreur relevée au fil des pages: par deux fois Tiger Joé est attribué à E.Paape (alors que cette série est de V.Hubinon).

LA BETE EST MORTE (Futuropolis) Magnifique réédition en un album cartonné de I00 pages de ce chef d'oeuvre signé CALVO/Dancette paru à la libération et aujourd'hui introuvable. Le voici à la portée de presque toutes les bourses : 60F ce n'est pas excessif vu la qualité.

TARZAN. L'ETRANGE CITADELLE (Sagédition) par Russ Manning. Album broché et en couleur au prix réduit de 9F. Malheureusement ce récit n'a pas de début (ni même un résumé d'introduction) et ne se termine pas dans cet album, de plus le coloriste n'a rien compris à la couleur de la peau des habitants de cet étrange pays. C'est tout de même du bon Tarzan qui mérite de figurer dans votre bibliothèque.

LARIFLETTE (Ouest France), le célèbre personnage de Daniel Laborne enfin en album. Né en I939 , dans les pages du "Petit Parisien" il continue aujourd'hui d'amuser les lecteurs d'"Ouest France" ou autres quotidiens.Cet album de 60 pages confirme,si besoin était, le succès de Lariflette (paru aussi dans les Ier Coq-Hardi).

MOUSTACHE ET TROTTINETTE II BARBE BLEUE (Futuropolis) Par Calvo. En réalité le n° I2 dans l'ordre chronologique. 48 pages N & B d'une fraîcheur remarquable grâce au talent de Calvo.

PELLOS (Sodieg) Par Pierre Pascal. Avec cet ouvrage, ajouté à ceux déjà parus sur Pellos,on peut dire que le tour de la question est complet... bien que Pellos nous reserve toujours quelques surprises. Un long entretien ou Pellos dévoile ses facettes: tour à tour peintre, caricaturiste, journaliste, sportif, etc... un volume passionnant illustré d'un très beau choix d'illustions.

PAUVRE LAMPIL (Dupuis) Sc Raoul Cauvin, des Willy Lambil. N'ayons pas peur des mots, c'est hilarant, vous croulerez de rire devant les déboires de ce pauvre Lampil, dans lesquels on retrouve le dessinateur, sa famille, le scénariste, dans leur propre rôle. Une série qui ira loin et qui mérite bien le "Pied d'Honneur de HOP" (voir en page 52).

HE LES MECS ! (Audie) Un album inédit de Kurtzman, qui n'est malheureusement pas arrivé jusqu' à Aurillac et que nous n'avons pas eu en service de presse. Difficile d'en parler.

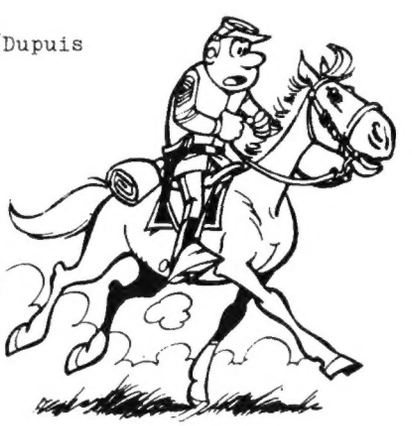
TOUTI-FROUTI (Audie) Premier album de Loup (IDEM).

FAUT PAS POUSSY (Dupuis) 2° série des gags du sympathique petit chat de Peyo. Toujours aussi espiègle, Poussy, malgré sa mentalité " félidé" dénonce bien souvent les travers des hommes.

DES BLEUS EN NOIR ET BLANC (Dupuis) Toujours par le duo Cauvin/Lambil. Blutch transformé en photographe officiel par le président Lincoln lui même; voilà l'occasion pour les Tuniques Bleues de nous faire rire avec des gags toujours aussi cocasses. Une petite merveille, cette série qui sait se renouveller au fil des albums.

LE TOTEM DE L'ESPACE (Dupuis) Par Gos. 4° album de "Khéna et le Scrameustache" aux prises avec un mystérieux envahisseur qui dissimule dans un totem divers moyens pour réaliser sa conquête.

© Lambil/Dupuis



LES PIRATES DE L'INFINI (Glénat) Par Pierre Dupuis Un des meilleurs récits de ce dernier,bien sûr son style n'était pas encore celui que nous lui connaissons, mais il s'y était affirmé au fil des pages. Le scénario était solide et avait connu un certain succès puisque cette série se poursuivit pendant trois ans dans les pages de "Zorro": N° I nelle série "Zig-Zag"(II.52)à 44 (8.53), repris en RC dans "Espace" I à 7.

CUBITUS.ALERTE AU PEDALOSAURE (Dargaud/Lombard)Collection Jeune-Europe. Ière aventure "à suivre" du sympathique Cubitus de Dupa. Une cascade de gags digne des meilleurs burlesques du cinéma, qui met aux prises notre héros(et son maître!) avec un évadé qui profite de leur invention pour semer le terreur.

QUITTE OU DOUBLE POUR ALAK 6 (Dargaud/Lombard) Par W.Vance et L.Albert (Greg). Mission dangereuse pour Bruno Brazil et son équipe: elle se termine tragiquement, les membres du commando sont grièvement blessés ou morts,est-ce la fin de cette série sur cette note pessimiste: "Il n'y a qu'au cinéma que les"autres"y restent...."

TAKA TAKATA.LE CAMELEOSCAPHE (Dargaud/Lombard) Une aventure "à suivre" de l'honorable Takata complétée de quelques RC et quelques gags. Cet album marque le retour de Joel Azara aux Editions du Lombard.

500 FOUS AU DEPART (Dargaud) Par Jean Graton. Sous une magnifique couverture de Dany voici Julie Wood qui poursuit ses exploits, cette fois sur la piste de la "Baja-Californie".Aventure,exotisme, technique, romance, tout y est.... les amateurs du genre seront comblés.

L'ANE EN ATOLL (Dargaud) La dernière aventure du désormais célèbre Philémon par le non moins célèbre Fred.

FONDATION KING (Dargaud/Lombard) Premier album d'une nouvelle série inédite de R.Reding et Françoise Hugues. "Hantise à 5 mètres" réuni cinq nouveaux personnages qui, à la suite d'un héritage,sont chargés de gérer une fondation d'aide aux sportifs.

LA PISTE ROUGE (Dargaud/lombard) Une nouvelle enquête pleine de suspense pour Ric Hochet.Cette fois un vieil ennemi de Ric aurait réussi la transplantation de cerveaux de grands criminels. Tibet et Duchateau sont toujours à l'aise dans ce genre, décrié par certains mais apprécié du grand public.

HISTOIRE SANS HEROS (Dargaud/Lombard) Un avion perdu dans la jungle Amazonienne et la lutte pour la survie de ses passagers : cela amène conflits, mise à nu des sentiments et caractères, et le tout forme un petit chef d'oeuvre de B.D "intelligente" réalisé par Dany et Van Hamme.

LA FORTERESSE DES BRUMES (Dargaud/Lombard) Prince et Jordan sont chargés de livrer une rançon pour la libération de la fille du "Général Satan". Une aventure passionnante due aux talents conjugués de Greg et Hermann.

SUR LES TERRES TRUQUEES (Dargaud) Le dernier Valérian, à peine sa pré-publication dans "Pilote" le voici en album. Si Mézières fait du bon boulot, le scénario de Christin aurait pu donner lieu à mille possibilités d'exploitation et matière à tirer un deuxième album. Enfin ne boudons pas notre plaisir, Valérian c'est de la bonne, très bonne B.D.

PORTRAIT ROBOT (Dargaud) suivi de "Pour une cabane et pour un arbre", deux récits de "TOTOCHE" parus dans les années "60". Les textes ont été revus et les dessins remontés mais cela ne nuit en rien au plaisir de la lecture de cette excellente série de Tabary.

LES ESCLAVES (Dargaud/Lombard) Troisième aventure de Simon du Fleuve, personnage dans lequel Auclair transmet son espoir d'un monde meilleur. Son héros est contraint d'utiliser la violence pour libérer ses frères opprimés. Tout cela dans un monde post-atomique où l'humanité est à rebâtir. Le style classique d'Auclair épaule honnêtement son texte. A lire.

L'HOMME AU LANDAU (Ed du Fromage) Collection Echo des Savanes n° 2. Le premier album de Lob est paru. Aura-t-il du succès ? Personnellement je n'aime pas du tout le graphisme de Lob,m'enfin tous les goûts sont dans la nature.

TRUCS EN VRAC (Dargaud) Beau recueil des derniers récits de Gotlib encore inédits en album; Dingodossiers, professeur Burp, quelques récits (sur sc de Reiser et Hubuc), etc... une bonne tranche de rire.

LE SERGENT LATERREUR (Distri BD) Collection "Pink-Pepper". Reprise en N et B des célèbres planches de Frydman et Touis parues dans Pilote , avec avant-propos de Wolinsky. Un style bizarre mais qui accroche certains.

TRAQUEUR (Universal Press) Dessins de Paul Néary, adaptation de Louis Trobert. Les aventures de Hunter dans une ère post-atomique. Un récit au dessin un peu fouillé et au sc très pessimiste

ALACK SINNER (Charlie Spécial n° I) Par José Munoz et Carlos Sampayo. Reprise des récits parus in "Charlie" mensuel. Un thriller pas comme les autres, une ambiance étrange dans une ville : New-York, qui court à sa perte.

PAULETTE (Série Bête et Méchante) "LE CIRQUE DES FEMMES". Wolinski et Pichard présentent le dernier recueil des récits de Paulette, parus dans le mensuel "Charlie".

LES PIEDS NICKELES S'EXPATRIENT (SPE) N° 95.Pellos et Montaubert. Une escroquerie au chomage entraine le trio dans une aventure d'espionnage qui se termine (bien) en Italie.

BIBI FRICOTIN CONTRE YA (SPE) N° I04.Montaubert et Lacroix. Une grande aventure de BF et Razibus contre un mégalomane qui veut conquérir le monde.

L'ABIME DU TEMPS (Lug) 3° album de la série Conan sur sc de Roy Thomas, d'après l'oeuvre de R.E. Howard. Un grand récit qui donne son titre à l'album dessiné par Buscema et Alcala et "La nuit du Dieu noir" par Gil Kane et Neal Adams. Aventures épiques avec des personnages hors du commun magistralement dessinées et toujours passionnantes. A noter que dans le Ier récit il manque la planche 35 de l'édition originale

LE BATAILLON EN FOLIE (Sagédition) Bel album broché de 52 pages couleurs, reprenant les bandes des fameux "Sturmtruppen" de Bonvi. L'absurdité de la guerre à travers l'humour noir, nous voilà loin du comique troupier.

SUPERMAN CONTRE SPIDER-MAN (Sagédition)Un très bel album grand format (34x25,5) de I00 pages en couleurs avec le combat du siècle. Sc de Gerry Conway, dessin de Ross Andru encré par D.Giordano. Deux supers-héros et deux supers-vilains s'affrontent. Un récit interessant pour I2 F. ce n'est pas cher.

© Andru/Giordano/Sagédition

© Pratt

LES SCORPIONS DU DESERT (Casterman) Un grand roman fleuve d'Hugo Pratt qui confronte, cette fois, ses personnages à la guerre du désert.Ce récit (pré-publié dans Tintin), au dessin très fin et soigné, est à l'image de Pratt: bourré de sentiments, d'étude sur le comportement humain de vant le danger et la guerre.A travers le héros principal, Koïnsky, on brasse des personnages secondaires puissamment typés, du bon au mauvais, mais ou s'arrête l'un ou commence l' autre ? Un très beau bouquin de plus de 100 pages N et B sous couverture couleur.

QUICK ET FLUPKE N° 5 (Casterman) Reprise des albums 9 et 10 de la série précédente. Il manque 2 planches. De très bon gags d'Hergé.

L'OR DES MONTAGNES (Casterman) 6° volet de la série "les Peaux-Rouges" par Hans Kresse qui ajoute un nouveau personnage "El Lobo" à cette prodigieuse saga. Le texte au fil des albums a évolué, il est moins fourni et tout aussi agré able à lire, dommage que l'écriture"mécanique" du lettrage nuise à l'ensemble de la planche.

L'OGRE DE WORM (Casterman) De retour chez lui Chevalier Ardent doit livrer combat contre un puis sant voisin. La découverte d'un enfant sauvage qui s'est lié d'amitié avec un aigle lui permet d'éliminer ce voisin peu scrupuleux. Une très belle histoire qui se lit d'une traite... Craenhals est décidemment un très bon conteur.

PETZI (Casterman) par Hansen. Cette série déjà célèbre auprès des plus jeunes parait désormais en albums cartonnés de 64 pages. Deux titres parus: Petzi au chateau et Petzi et le gros poisson

YAKARI (Casterman) de Derib et Job est passé chez Casterman. Les deux premiers albums (voir HOP n° I et n° 10) sont donc en vente : Yakari et Yakari et le bison blanc.

LES VACANCES (Casterman) d'après la Comtesse de Ségur, adaptation de JC Lowenthal, dessins de C. M.Carpentier. Une série décevante car il n'y a aucune évolution dans le dessin. Néammoins cela plaira aux plus jeunes.

LE SAVANT FOU (Casterman) Une nouvelle aventure d' Adèle Blanc-Sec, dans une ambiance toujours exceptionnelle. Tardi noue et dénoue les intrigues avec habileté et humour servi par un dessin qui restitue fidèlement l'époque.

AMOUR ET ENFER (Fleurus, collection "Vivants témoins") Deux récits dans cet album:"Mère Théresa de Calcutta"par Giorgio Trévisan (déjà paru dans "Djin" et "Le père Kolbe" dessiné par le talentueux Battaglia.

LES PAUMES (Humanoides) Deuxième album de"SPIRIT " de Will Eisner. Sept nouveaux épisodes en N et B du célèbre personnage, sept récits étranges, bourrés de mystère, d'humour noir, dont le sc est à la hauteur d'un dessin qui n'a pas pris une ride.

MONSIEUR REAC (Pierre Horay) par Nadar. 32 p de satire en BD par celui que nous connaissions jusqu'à présent que par les photographies.

LE CHATEAU DES MILLE DIAMANTS (Garnier) Premier album d'un jeune dessinateur: P.Luguy, avec un nouveau personnage : Cyril. Ce dernier évolue dans une forêt enchantée où le merveilleux et le fantastique font bon ménage. Un album destiné aux enfants de 6 à 12 ans.

GEDEON ET SES AMIS (Garnier) D'après Benjamin Rabier. Un nouvel album de Gédéon désormais vedette TV, adapté par Hélene Rayté et G.Cottin.

CONAN LE BARBARE (Humanoides) LES FAUCONS DES MERS Par Roy Thomas et Barry Smith.64 pages en noir et blanc cette fois. Ce deuxième album entraine malgrès lui notre mercenaire vers de nouveaux combats dont il sort, une fois de plus, aigri.

LONE SLOANE 66 (Humanoides) Sous ce titre et une couverture inédite se cache la réédition de l' album paru en 1966 chez Losfeld.Il nous permet de découvrir, ou redécouvrir, les premiers pas de Druillet. Cet album de 96 pages comporte également un RC sur sc de Demuth, quelques planches de 1965 et NOVA la toute dernière aventure de Lone Sloane (1974).

LA CROISIERE INFERNALE (Humanoides) Lob et Pichard présentent le 3° album des tribulations de Blanche Epiphanie. Dans cet épisode elle risque une fois de plus de perdre ce que vous savez mais elle arrive saine et sauve à la fin de l'épisode. Ce récit a été publié dans France-Soir en 1976.

L'HOMME EST-IL BON ? (Humanoides) Recueil en couleurs de RC de Moébius comportant également 2 inédits dont le très beau et poétique "La ballade". 64 pages pour 32 F. Inutile de vous vanter la qualité de cet album.

VOYAGES (Humanoides) Premier album de Dominique Hé 96 pages de RC parus dans Pilote, Rock et Folk Métal Hurlant, et 3 inédits, le tout agrémenté de reproduction de tableaux. Un style étrange, assez scrupuleux dans les détails et pourtant parfois maladroit, un peu figé. Cela peut plaire ou déplaire, c'est selon les goûts.

LE CHEVALIER PRINTEMPS (Glénat) Par Jean Trubert , enfin remis au goût du jour par cet album, un dessinateur un peu oublié et c'est bien dommage. Ce récit est plein de fraicheur et ne manque pas de qualité. Il souffre peut-être de l' absence de couleurs. Ce récit a paru dans"Les Belles Images de Pierrot" n° I (1.52) au n° 26 (15.4.53) puis à été repris dans "Femmes d'Aujourd'hui". Dans cet album c'est cette reprise car le texte a été remanié et le dessin a subi quelques modifications par rapport à "Pierrot" A noter aussi que contrairement à ce qu'affirme Filippini, Le Chevalier Printemps a paru la première fois dans BABY journal en 1948 et non dans BRAVO en 1950 (ce n'était que la reprise, et c'était en 1949).

© Trubert/Glénat

UNE PLANETE EN HERITAGE (Dargaud/Lombard) Bien qu' annoncé comme une aventure de Dani Futuro il s'agit d'une aventure d'IRIS. Cette dernière a reçu en héritage une planète que convoite Lady Garrity, directrice d'un super-marché de l'espace. De beaux dessins de Gimenez, mais le scénario de Mora est pénible à lire.

LE TERRITOIRE DES DIX (Dargaud/Lombard)Une aventure de la Section R (de Reding) en Darmanie:une étrange malédiction et surtout"les frères de la nuit" gênent la construction d'un stade.

I6/22. Nouvelle collection lancée à grand fracas par Dargaud comme étant une collection de poche (faut avoir de grandes poches). 80 pages brochées, en couleurs. Uniquement des reprises Valérian, Cellulite, Valentin, Talon, Morane, Tanguy, Philémon, Totoche, Gotlib, Hubuc,etc.. Pas beaucoup d'interêt pour les collectionneurs

ACHILLE TALON N'A PAS TOUT DIT (Dargaud I6/22) lui est inédit en album , il reprend des RC parus dans "A.Talon" mensuel et "Super Pocket Pilote". Le prix, 9,90 est pratiquement le prix d' un broché "Jeune Europe",donc rien d'exceptionnel

FUTUROPOLIS (Glénat) Une très belle réalisation en couleurs, sous couverture cartonnée, 56 pages de BD et un avant propos de P.Pascal de I4 pages. Ce chef d'oeuvre de Pellos, enfin en album, a paru dans "Junior" en I937/38 du n° 54 au n° II0. Le prix (95F) peut paraître élevé mais les "Junior" sont rares et fort chers,cet album est donc une occasion unique d'enrichir votre bibliothèque d'un ouvrage exceptionnel.

LES DIABLES A QUATRE (Chorophylle) Par Tibet. Une bonne initiative de cet éditeur belge que de reprendre enfin en album cet épisode de Chick Bill (paru dans Tintin F n° 4II à 438).Ce genre de récit ne prend pas une ride bien que le style et les personnages aient évolués depuis.

TRIGAN. LA MORT ROUGE (Septimus à l'adresse introuvable). Par Mike Butterworth et Don Lawrence. Deux récits complets, mais qui ne font pas suite à l'album précédent, il s'agit des 25° et 22° épisode. (voir dans ce même n° le début d' un article sur cette très bonne série anglaise)

© Tibet/Lombard/Chlorophylle

-=-=-=

Prifo

illustration: Oscar (c) Mat

Une nouvelle maison d'édition est née : PRIFO, 33, rue Jankowski, 72000 LE MANS. Cette maison se spécialise dans les rééditions en tous genres de bandes dessinées parues soit dans des quotidiens,donc avec texte sous vignette, soit dans des revues de BD pour enfants. Il y avait, c'est vrai, une place à prendre sur le marché dans ce genre, c'est chose faite et déjà avec une quinzaine d'albums parus nous avons un large échantillon de ce que peut, et de ce que va, nous proposer PRIFO. Les albums se présentent sous le format 21x30, avec 52 pages sous couverture couleur au prix de 15F (que certains estiment trop élevé vu la cadence rapide des parutions). Cette initiative est fort appréciée des collectionneurs car elle permet d'avoir enfin en albums un tas de classiques difficiles à trouver ou qui bien souvent n'avaient jamais parus en albums

N° 1 DON QUICHOTTE Tome I par Liquois d'après Cervantès (3 tomes prévus). Reprise de bandes quotidiennes, avec texte sous dessin, parues dans "l'Humanité" vers 1950. Un classique de la littérature.

N° 2 MOUSSE ET BOULE "Le trajet du Tétrodon" par J.Trubert sur sc d'E.Barnaud. Personnages parus en 1950 dans "Bravo" en 55/60 dans "Femmes d'Aujourd'hui", en 1962 dans "Nano & Nanette" et dans 2 albums OVIP.

N° 3 LES MYSTERES DE PARIS Tome I par Cazanave d'après Eugène Sue. Bande quotidienne avec texte sous dessin. Cazanave convient très bien pour ce genre d'adaptation, son style sait restituer l'ambiance dramatique du roman.

N° 4 VIDOCQ Tome I par A.Galland sur sc de G.Cheylard. Bande quotidienne avec texte sous dessin.Inutile de vous présenter ce personnage fort connu.

N° 5 SATANAX Tome I par Liquois, texte de J. d'Alvignac. Reprise des 4 premiers épisodes parus en 1948 et dont nous vous avons présenté un récit dans HOP n° 10. A signaler que la couverture du 2° épisode n'est pas celle de l'original et il manque une planche entre la page 42 et 43.

N° 6 TOM MIX par Liquois, texte de Fronval, reprise de deux récits adaptés du film "Le cavalier Miracle" et parus en 1948/49 dans "Hurrah" mensuel n° 4 et 9. Ici aussi il manque une page: la 2. En complément un récit de "Louk chien loup" de Pascal paru dans "Vaillant".

N° 7 GIL BLAS d'après Lesage. Il ne s'agit pas d'une BD mais d'un texte illustré de façon plaisante par Jean Ache.

N° 8 ARSENE LUPIN "813" tome I, d'après M.Leblanc, dessins de Georges Bourdin, dessinateur méconnu qui a collaboré à "Wrill", "Pierrot", "Lisette", etc.. mais plus souvent comme illustrateur que producteur de B.D.

N° 9 LE CAPITAINE FRACASSE tome I, d'après T. Gauthier, dessins de Robert Bressy. Concernant ce genre de récit avec texte sous image il faut faire une remarque: l'agrandissement de certaines vignettes nuit beaucoup au style des dessinateurs surtout quand,comme c'est le cas dans cet album,les bandes étaient réalisées pour être publiées en petit format.

N° 10 OSCAR Le petit canard par Mat. Reprise dans le désordre de 44 gags parus dans les n° 1 et 2 des albums d'Oscar parus en albums SPE en 1948 et dans "Fillette" en 1946. Une des séries les plus connues de la production d'après guerre de ce dessinateur prolifique. Un très bel album.

N° 11 SALVATOR Tome I, par A.Liquois. Enfin reprise en album (3 tomes prévus) cette magnifique histoire de SF parue en couleur dans les pages de l'hebdomadaire "TARZAN" n° 25 (4.3.47) à 100 (15.8.48), (Sc de R.Prado). Dans cet album les deux premiers épisodes sont repris et le troisième,le plus interessant, celui qui se déroule sur Mars, débute. Un album indispensable pour bien connaître la BD de SF de l'après-guerre.

N° 12 LES MYSTERES DE PARIS Tome II, toujours merveilleusement illustré par Cazanave.

N° 13 STIENKA RAZINE par Michel Dahin. Récit paru dans "Bravo" n° 15 (13.4.50) à 10 (6.3.51).Le texte a été remanié et certains noms propres ont changés (ex: Stenka est devenu StIenka). Le récit de cette légende russe est fort bien raconté par Michel Dahin et reste passionnant de bout en bout.

N° 14 L'ARMURIER DE MILAN Tome I par A.Liquois d'après Ponson du Terrail. Adaptation de bandes quotidiennes (verticales semble-t-il) parues dans les années 50.

De nombreux titres sont prévus, une grande partie des récits parus dans "Bravo": Cne Ardant, Cazanave, Louisiane, etc... dans "O.K.": Tonton Molécule Brindzing-Tapzek, etc... ainsi que des récits de Calvo: Coquin, La cité de l'Or, et bien d'autres B C de Mat, Trubert, Ache, Le Rallic, Sirius, etc... Une collection à suivre de très près car elle risque de noue révéler d'agréables surprises.

L.CANCE.

Voici le deuxième volet de notre dossier "ERIK", avec cet entretien avec Madame JOLLY. Après celui publié par "HAGA" n° 20/21, il est certain que divers faits se recoupent. Néammoins nos lecteurs n'étant pas forcément des lecteurs de "HAGA"(ils ont tort) ce dossier ne serait pas complet sans cette partie.

Prochainement un essai de bibliographie de l'oeuvre d'ERIK.

HOP

dossier

ERIK

(2) ENTRETIEN AVEC MADAME JOLLY.

De gauche à droite : Pat Rac et l'inspecteur Bouffarde, Mégalithe, Triphenol & Le Vicomte, Finette, son chien et le Comte De La Tour.

- Quelle est l'origine du pseudonyme de votre mari ?

- Encore lycéen il propose des dessins au journal "Benjamin". Comme ses parents ne sont pas d'accord pour qu'il utilise son nom (JOLLY) il trouve un pseudonyme au goût du jour (en effet à cette époque les prénoms scandinaves sont très prisés). Ce fut d'abord Jérôme-Erik, puis ERIK. Son père, militaire de carrière, regretta, lorsque le succès fut venu, que son fils ne signe pas de son vrai nom.En effet on ne faisait pas le rapprochement, si bien que lorsque son frère se lança dans la BD il garda son nom (I).

- Pourquoi s'est-il lancé dans la bande dessinée ?

- C'était la voie normale ayant débuté dans une publication pour enfants. Il n'a jamais suivi aucune école, c'était un don.

- A-t-il été obligé de "courir" les piges, a-t-il bien vécu de son dessin sans trop de problèmes professionnels ?

- Il n'a jamais couru les piges. Il s'y refusait même catégoriquement. Il a exercé son art sans aucun problème, mais s'il avait eu des difficultés il aurait fait autre chose pour vivre.

- En 1945 il a fait également du dessin animé publicitaire ?

- Oui. En 1945 il a été sollicité pour faire du dessin animé. Avec Paul De Roubaix il créa un studio un des premiers, véritable précurseur à l'époque.

- Il a fait également beaucoup de publicités diverses, aimait-il ça ?

- Cela lui a beaucoup plu, de plus c'était plus rémunérateur que la BD, il en a fait énormément.

- Comment travaillait-il ? Se servait-il de documentation pour ses récits, en particulier historiques ?

- Il avait une très grande curiosité intellectuelle. Il s'interessait à tout, achetait des livres traitant de tous les sujets et y puisait sa documentation. Quant à sa méthode de travail, c'était surtout la nuit qu'il travaillait. Il tenait le coup en buvant beaucoup de café et il est à remarquer que ses meilleures planches ont été conçues pendant la nuit. Son travail était irrégulier,soumis à l'inspiration et lorsqu'il avait une idée il se lançait avec ardeur sur sa planche à dessin. Un crayonné rapide couronné par un encrage minutieux à la plume. Ses textes étaient très étudiés,corrigés maintes fois, il ne tolérait pas de fautes de français. Il avait également un cahier ou il notait au fur et à mesure de son inspiration outre ses idées les noms amusants qui servaient à accentuer le comique des situations. Il avait même imaginé toute une orthographe préhistorique pour sa série de "Mégalithe".

- Etait-il aussi bricoleur que ses fameuses "machines" peuvent le laisser penser ?

- Oui il était très bricoleur dans tous les domaines. Il était très habile de ses mains et s'il n'avait pas dessiné il aurait adoré la chirurgie.Ses extravagantes machines dessinées devaient pouvoir fonctionner et il passait de longues heures à l'élaboration des mécanismes apparemment farfelus.

- A-t-il effectué des essais dans d'autres formes d'arts ?

- Non, ni peinture ni musique, bien qu'il ait eu une passion pour le jazz mais en tant qu'auditeur.

- Comment s'est fait la rencontre Marijac/Erik ?

- Je ne me souviens pas de sa rencontre avec Marijac. Ce dernier a du le contacter pour Coq-Hardi . Leurs rapports étaient excellents. Avec les dessinateurs du journal ils avaient créé le club des "Têtes de Lard" et une fois par mois ils se retrouvaient dans un restaurant ou régnait une ambiance formidable.

- A "O.K", pour lequel il a réalisé "Crochemaille", il a cotoyé Martial, Jean Ache, Uderzo, Kline, Forest, etc.. a-t-il eu des relations professionnelles avec eux ?

- Il ne fréquentait aucun dessinateur, il les rencontrait uniquement dans les rédactions. Il y eut cependant ces quelques dîners avec l'équipe de Coq Hardi. (2)

- Il a réalisé de nombreux récits pour des journaux de fillettes, parlez-nous de cet aspect différent de sa personnalité.

- Il aimait bien dessiner les petites filles car il s'interessait beaucoup à la mode, aux toilettes, aux coiffures, mais évidemment il ne se passionnait pas autant pour les aventures qu'il pouvait leur faire vivre.

- Erik est surtout connu pour ses histoires moyenageuses, était-ce une époque qu'il aimait plus que les autres ?

- Le moyen âge et la préhistoire étaient des époques qu'il affectionnait, cela s'est ressenti tout au long de son oeuvre.

- Parlez-nous de sa collaboration avec Fleurus.

- Il a été très fidèle aux Editions Fleurus qui l'avaient beaucoup aidé en 1951 alors qu'il avait du s'arrêter de travailler pendant six mois pour une très grave operation.

- Mégalithe a marqué un des sommets de la carrière d'Erik, comment est né ce personnage ?

- Il est né comme tous ses personnages. Il vivait dans sa tête depuis des années. Il désirait toujours faire vivre un nouveau personnage sur la papier (mon avis est qu'il aurait du en créer moins)

- A quoi faisiez vous allusion en parlant du "Vampire au grand coeur" dans l'interview de notre confrère "HAGA" ?

- Déjà malade et peiné de voir les dessins qui paraissaient dans les journaux d'enfants, il me dit: "Ah, ils veulent des horreurs et bien je vais leur en faire. Ils pensent que mon style est démodé, je vais en changer!". Et il fit 4 planches d'épouvante intitulées "Le vampire au grand coeur".Hélas il fut hospitalisé ces planches à peine achevées.

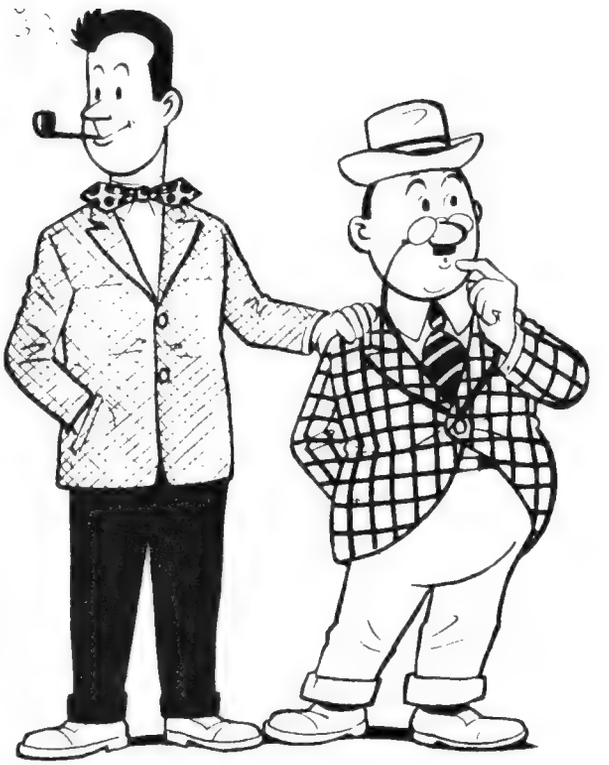
- Son frère Jacques JOLLY a dessiné pour "IMA" les aventures de "Rudi", a-t-il bénéficié des conseils d'ERIK ?

- Son frère Jack Jolly avait le même don qu' Erik ce dernier lui conseilla d'essayer pour ce journal mais il abandonna bien vite.

- Quels étaient les avantages et les inconvénients de la vie d'une femme de dessinateur ?

- La vie d'une femme de dessinateur dépend surtout du caractère de ce dernier. Pour moi : la présence d'un être plein de connaissance et surtout d'humour.

- On parle trop peu des problèmes qui se posent, à la disparition de leur mari, aux femmes de dessinateurs. Qu'en pensez-vous ?



NIC LURE et Cie detectives

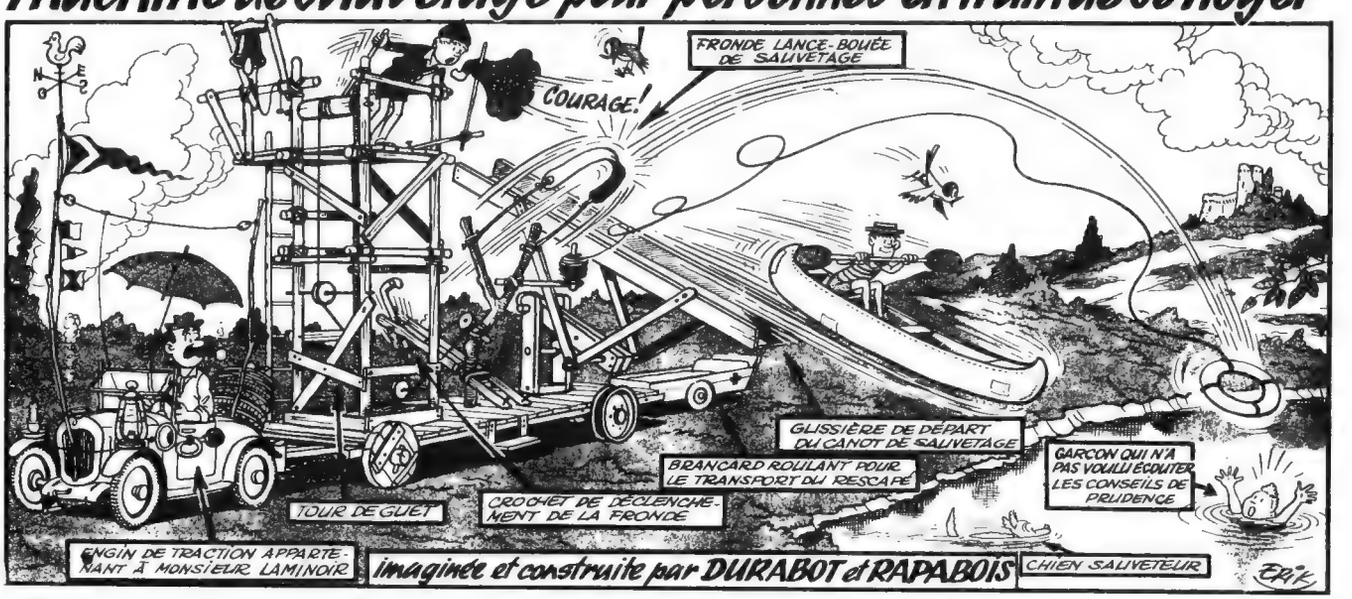
- La vie de bohême, le manque de sécurité, et puis la conviction qu'il avait de pouvoir dessiner jusqu'à sa mort, c'est à dire ne rien prévoir pour sa vieillesse. Ce qui répond à cette question. Heureusement depuis quelques années les dessinateurs cotisent à la Sécurité Sociale et la demi petite retraite, bien que maigre, permet de vivre.

---

(1) J.JOLLY a dessiné dans le journal IMA de 1956 à 1959 les aventures de RUDI. Très bonne série qui fit en partie le succès de cette publication . Il est à remarquer que la signature était illisible et que bon nombre de lecteurs n'ont pu la déchiffrer et faire la liaison avec son frère Erik.

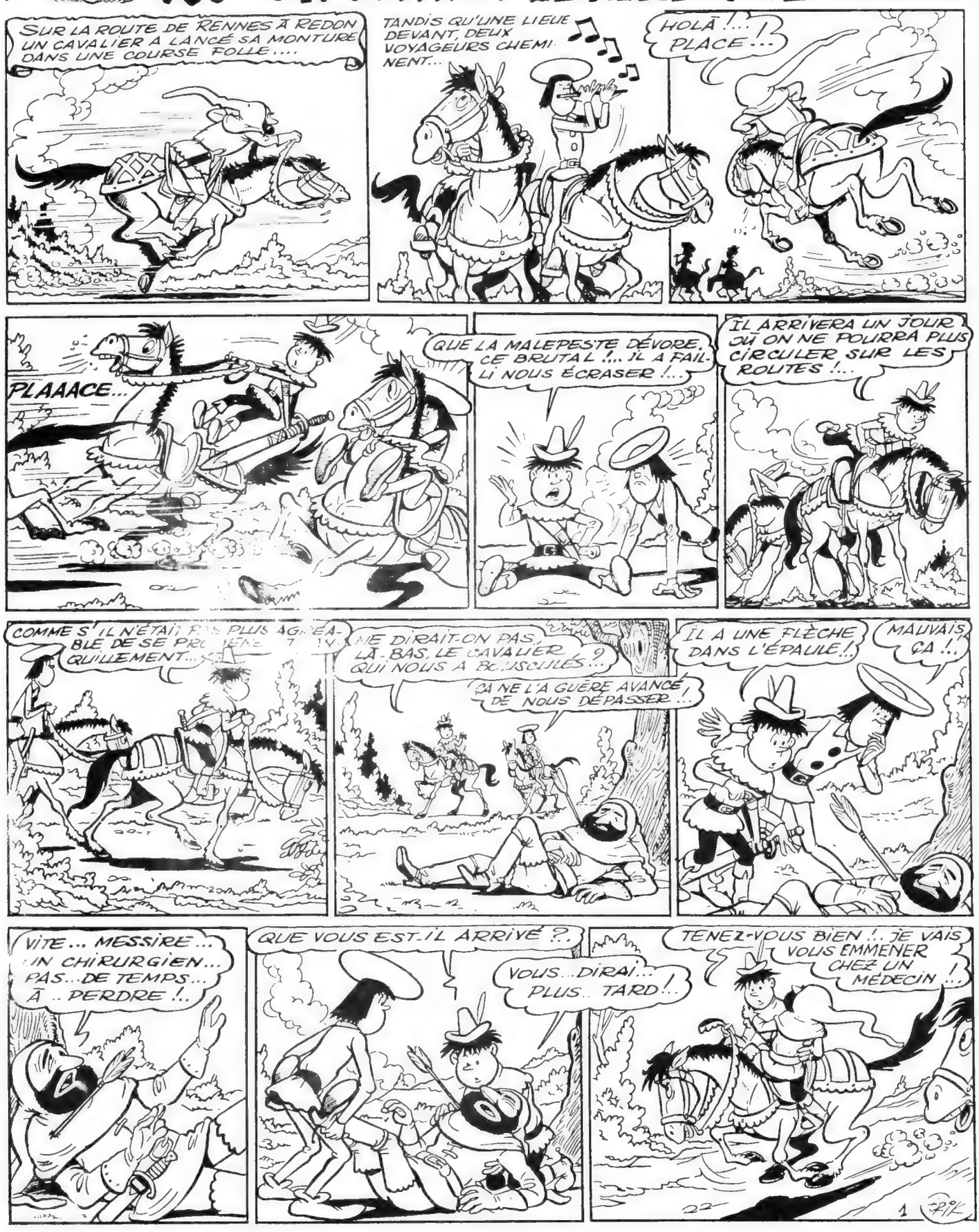
(2) Dans HAGA nº 20/21, on peut lire "il avait une admiration toute particulière pour Pellos,ainsi que pour Gloesner et Pecqueriau.

Machine de Sauvetage pour personnes en train de se noyer


FRONDE LANCE-BOUÉE DE SAUVETAGE
COURAGE!
GLISSIÈRE DE DÉPART DU CANOT DE SAUVETAGE
BRANCARD ROULANT POUR LE TRANSPORT DU RESCAPÉ
GARÇON QUI N'A PAS VOULU ÉCOUTER LES CONSEILS DE PRUDENCE
TOUR DE GUET
CROCHET DE DÉCLENCHEMENT DE LA FRONDE
ENGIN DE TRACTION APPARTENANT À MONSIEUR LAMINOIR
imaginée et construite par DURABOT et RAPABOIS
CHIEN SAUVETEUR
ERIK

Une des fameuses "machines" d'ERIK (Coeurs-Vaillants nº 2 de 1953).

Le Chevalier TARTOL


SUR LA ROUTE DE RENNES À REDON UN CAVALIER A LANCÉ SA MONTURE DANS UNE COURSE FOLLE....
TANDIS QU'UNE LIEUE DEVANT, DEUX VOYAGEURS CHEMINENT...
HOLÀ !... PLACE...!
PLAAACE...
QUE LA MALEPESTE DÉVORE CE BRUTAL !... IL A FAILLI NOUS ÉCRASER !...
IL ARRIVERA UN JOUR OÙ ON NE POURRA PLUS CIRCULER SUR LES ROUTES !...
COMME S'IL N'ÉTAIT PAS PLUS AGRÉABLE DE SE PROMENER TRANQUILLEMENT...
NE DIRAIT-ON PAS, LÀ-BAS, LE CAVALIER QUI NOUS A BOUSCULÉS ?...
ÇA NE L'A GUÈRE AVANCÉ DE NOUS DÉPASSER !...
IL A UNE FLÈCHE DANS L'ÉPAULE !...
MAUVAIS ÇA !..
VITE... MESSIRE... UN CHIRURGIEN... PAS... DE TEMPS... À... PERDRE !..
QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ ?..
VOUS... DIRAI... PLUS... TARD !...
TENEZ-VOUS BIEN !.. JE VAIS VOUS EMMENER CHEZ UN MÉDECIN !..
1
TRIX

(Coq-Hardi nº 165 du 21.I.1954)

N° I (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de R.Leloup : "La belle et la bête", Godard: "Le petit garçon qui ne riait jamais", Marijac: "Coustarel". Interviews de Godard, Leloup, Martens. Articles sur: "La BD à l'école, la SF chez Leloup, une biblio de Leloup,les souvenirs de Marijac, un poster et les Nv albums.

N° 2 (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Franquin : "Le Marsupilami passe l'éponge", Arnal: "Placid &Muzo" Mouminoux: "Prémolaire", Walt Kelly: "Pogo", Calvo Marijac: "Cricri". Interviews de Franquin, P.Marin Arnal. Articles sur Calvo, le petit monde de Pogo, Hopfichier, Nouveaux albums et suite de Marijac.

N° 3 (36 pages 5F).

épuisé

N° 4 (48 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Delinx/Godard: "La jungle en folie",Godard "Pipsi",Martial "Sylvie", Tabary "Corinne et Jeannot", Gloesener/Pélaprat "Charlot", C.Marin "Le Père Noël", Mouminoux: "Krampon". Interview de Mouminoux. Articles sur la petite histoire du comic-book, suite des rubriques habituelles et fiches sur Delinx,Godard, Gloesener Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F). SOMMAIRE: RC de Peyo "Johan" Cézard "Kiwi", Nortier "Robin des Bois", Motti "Le petit Roy", Monzon, Marin. Libres propos de Motti. Articles, dossier Bob Dan et rubriques habituelles

N° 7 (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Martial, Ribera Jijé, Tabary/Goscinny, Bob Dan. Interview de Martial. Articles, suite du dossier Bob Dan et début d'un dossier LUG.

N° 8 (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Brochard/ Péla-Pélaprat, D'Orange/Josselin, Gloesener/Pélaprat . Interviews de Joubert et Gloesner, poster de Joubert, articles sur Signe de Piste, suite des dossiers et rubriques habituelles.

N° 9 (52 pages 8F) SOMMAIRE:RC de H.Kresse,H.Pratt Bob de Moor, Craenhals, interview de H.Pratt,suite et fin du dossier LUG, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, et rubriques habituelles.

N° IO (52 pages 8F) SOMMAIRE: RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, Article sur Jack Kirby, suite et fin des souvenirs de Marijac, etc...

N° II (52 pages IOF) SOMMAIRE: RC de P.Forget, de C.Binet (inédits), de Dufranne/Motti "Rampono"(inédit). Dossiers : Forget, Chott et Erik, bibliographie de Bob Dan. Fiches : C.Binet et Dufranne. Articles et rubriques habituelles et les caricatures de M.Pouget.

ABONNEZ VOUS!

Bulletin à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM : ..... PRENOM : .....AGE : .....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION : ..... DATE & SIGNATURE :.....

Adresse la somme de ..... Par chèque, CCP, timbres poste,(2 & 3)

En règlement de : Abonnement à HOP à partir du n° ..... France I an : 36 F
Etranger " : 42FF

Commande du n° I - 2 - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - IO - II - (2)

Joindre pour frais d'envoi : France 0,60, Etranger IF40 par exemplaire.

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Exclusivement. Pas de mandats carte ou lettre.

Aidez-nous : Abonnement de soutien : 80 F

RUBRIQUE FANZINE

TRACES est un fanzine consacré à la poésie, édité par M.F Lavaur qui publie également des plaquettes Abonnement 40 F (I an, 4 n°) + 2 receuils et I2 N° Editions TRACES (MF.Lavaur)Le Pallet,44330 Vallet.

FOCUS Actualité n° I. Catalogue de vente d'albums, de revues, zines, rééditions, etc... (de BD) 222, cours de la Libération 38I00 Grenoble.

APRE Hebdo n° 239 (8.4.77) est édité par l'agence de presse "rénabilitation écologique", I6 pages illustrées de quelques extraits de Volny, Pichard et Cie. I2, rue Neuve du Pâtis 45200 Montargis.

FANTASMAGORIE revient à la formule fanzine avec son n° 8 (6F) format 2IxI5. Toujours des articles sur le film d'animation. Editions Glénat.

L'UNITE DE VALEUR N° 2 (10F) Très bien imprimé sur 36 pages dont 4 en couleur. Réalisé par les élèves des Beaux Arts de St Etienne mais indépendant de cette école. Avec Cornillon, Biard, Challand, Bellon, Marcon, etc... Tirage limité à 250 ex. Luc Cornillon, Impasse du Midi, 42400 St Chamond.

LE REPTILE OSE-T-IL ? n° 4 (I.77) Trimestriel, 24 pages, 2,50F. Zine de BD amateurs: Vicini, Brument T. La Motte, Ferrandez, etc... + des articles sur Angoulème et quelques échos. Le n° 5 sous une très belle couverture de Yvan pas cher à 3F. Au sommaire : les mêmes en progrès (et on parle de HOP,merci les gars). BRUMENT Yvan, 7Bd de Stalingrad,06300,Nice.

CACTUS N° I3/I4.50 pages avec des biblios des "petits nouveaux" de Spirou, article sur De Gieter + biblio, echos, fiche technique de Fantask, les épines de Bronnimann, biblios de Degotte et Lambil.Un copieux n° dont la plupart des articles sont interessants.CACTUS 2/32 allée M.Pagnol,94000 Créteil.

TONIC N° I (Nelle série) Bimestriel, 16p au format de Hop, 4F, très belle réalisation qui fait très "pro". Tirage 2000 ex. Des echos, interview de Bilal avec de belles illustrations et quelques BD d'amateurs. A encourager: TONIC, I6 rue P. Bonnard, 92260 Fontenay aux Roses. Annoncé Ribera dans le 2

LE HAVANE PRIMESAUTIER N° 3 (36p 4F) le fanzine de Charlie Schlingo, 40 av M.Cachin 95I00 Argenteuil. BD d'amateurs qui doivent encore faire un effort.

IVOIRE I2p, 3F. Information, critique et satire , par le texte, le dessin et la BD, avec les signatures de Cornier, K'Tha, Potier, Dernon, Camault,etc Les Editions IVOIRE, 63II3 Picherande.

CURIOSITY N° 20 (Spécial adultes) sous couverture de Géron publie en inédit des RC de Géron, Cossu, Reve, Peter, Rose et Bex, au rayon des rééditions Giffey "le corsaire noir", et Cheneval.

ANTIROUILLE Hors série BD (été 77) 84 pages avec des BD de Trigaux, Nemo, Lefluet, Tignous,ID Coop, Goitz, Meslet, Mathieu, et Pailler et Coucho (très bons) et surtout des articles très interessants sur "La BD sauvage", "les O.S. de la BD", "Vivre ou survivre de la BD" (interview de Garel et Dupuis) et interview de Franquin et Delporte. Franquin nous apprend qu'il gagne I400 Frs par planche, c'est rare de voir un "grand" avoir le courage de dévoiler ses prix. Un n° indispensable aux amateurs de BD.

LOUBOT N° I0 (4.77), 32 pages de BD et quelques informations pour 5F. Présentation de qualité, quelques BD idem, un fanzine à suivre pour cette raison. P.LAMONTELLERIE, I4 Appt 445, Saige Formanoir 33600 PESSAC.

SNAKE Spécial Fiction n° I (3°t 77) 22 pages contre IF en timbres pour frais de port, profitez-en ! Beaucoup de textes (SF) avec quelques illustrations impression un peu faible, mais ça va sûrement s'améliorer. Michel RUF, 140, rue Charles Gounod, 54500 VANDOEUVRE.

CÉE n° I (6.77) Abonnement I an (4 N°) 50F. Fanzine de qualité professionnelle consacré à la poésie libre avec les signatures de Bailly, D'Algance, B. Noël, Ossang et Velter. 72 pages qui interesseront les amateurs de l'Art pour l'Art. A paraître: Stanislas Rodanski. CÉE, II bis rue du Maréchal Leclerc, 3I000 Toulouse.

ESPACE TEMPS N° 2 (Printemps 77) 62 pages, 8F, un peu austère mais bien présenté avec des nouvelles SF, quelques informations et un contre-propos d'Eric Betard sur le fandom. Une bonne revue pour les amateurs de SF. Groupe BECKER, 69 rue de la Tombe Issoire 75014 PARIS.

LES CAHIERS DE LA BD N° 32 consacré à Hugo Pratt, avec interview par N.Sadoul, une biblio et des articles, toujours du bon travail... mais on a oublié de citer HOP n° 9 qui a lui aussi consacré quelques pages à Pratt et qui a publié un RC resté inédit en France.

TITO ET LOUSTAL. Volume 2 de la collection Cyclone album édité par la Coop du Lycee de Sèvres, 2I rue Ledermann, 92310 Sèvres. 36 pages de BD de Tito et Loustal, du bon, du moins bon, mais une volonté de s'exprimer qui se réalise grace à Cyclone.

BIZOU N° I (4/5.77) I0 pages ronéo, IF. Supplément d'information à BIZU. Initiative tendant à suivre de plus près l'actualité indépendamment de Bizu.

R.T.P. N° 34 (printemps 77) enfin de retour avec un sommaire exceptionnel : les nouvelles bien sûr, mais surtout la suite de "des dessinateurs et des autos" avec Dany, "la terre à l'heure galactique", interview de W.Vandersteen, un fort dossier (plus BD) de Roy Krenkel et STYLUS n° 3 avec Franquin,Jijé, Poivet, Craenhals et Hermann. (I6FF). A noter que RTP est édité par DISTRI BD (voir adresse p.2)

TRESADENN N° 9 (28p), 3,50F, avec entretien avec J C.Mézières et des BD amateurs de Martineau, Alley Oop, Lemarchal, Daniel, Perro, etc.. Bonne présentation et toujours de l'enthousiasme. J.M.TRICHARD 6, rue du 24 février, 44I00 NANTES.

DESSINS ET COMIQUES (3.77) Petit album de qualité, de 24 pages, consacré à Réal Godbout, des BD diverses et un très joli poster couleurs. C.P. I3I2,Suc H, MONTREAL, H3G 2N3.

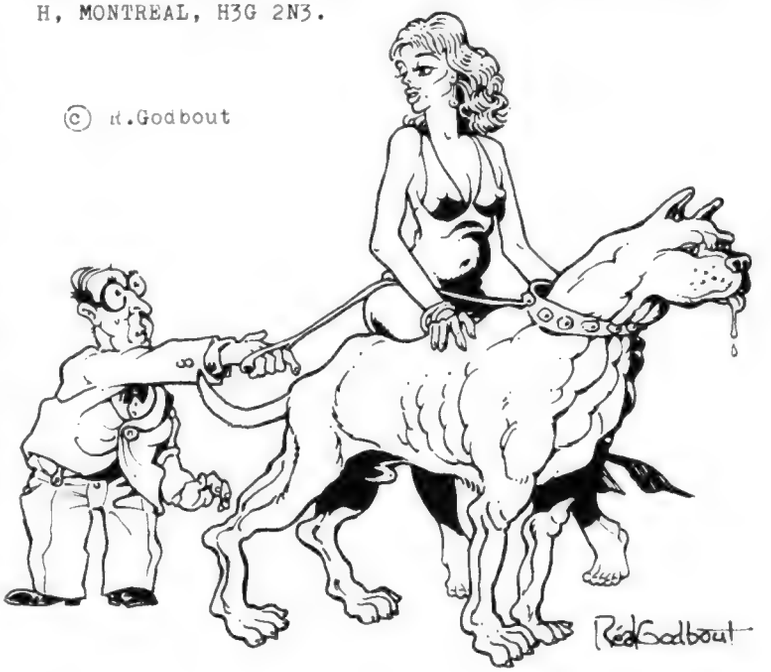
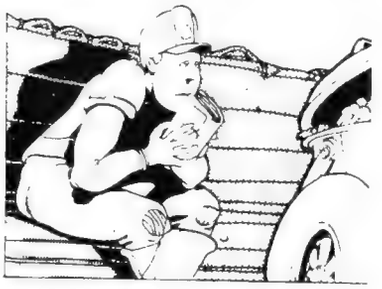


Illustration: Luc Cornillon



ATHANOR N° 4.Format 21x14,5 5F. Très bien imprimé, avec un savoureux roman-photo,accompagné,bien sûr, de B. D. ou la qualité s'affirme parfois. On retrouve l'excellent Luc Cornillon, Baylot, Jano, Bidel, et.. Goube (en dos de couverture). Edité par l'infatigable Dominique LAINE, poste restante,Champ Girault, 37000 Tours, qui a également à son actif :

AMAZING N° I, 24p, 4F, même présentation mais publiant uniquement des BD amateurs des"amazones" de la plume, bref,l'équivalent de "Ah Nana" dans le fandom. Ce n'est pas tout, toujours du même :

PUNK N° 2 (4F) même formule qu'Athanor, mais personnellement j'ai moins aimé.

ESPOLITE N° 2 Revue du salon de Gijon (Paseo de Begona, 24, Gijon, Espagne) avec des echos, des extraits de BD, l'organisation du salon, etc... J'en profite pour signaler que le Salon a été remis à une date ultérieure (il devait se tenir fin juillet)

L'ESCARGOT FOLK N° 44/45 (6/7.77) Spécial Festival Tout sur le folk et la musique traditionnelle,quelques illustrations et une BD sur 2 pages. Ce numéro annonce une prochaine augmentation du tirage et la mise en vente par les NMPP. Nous lui souhaitons bonne chance. (43, rue Léon Frot, 750II Paris).

LE CAFE AU LAIT DU DIMANCHE MATIN Bol I (I2p 4F), Bol 2 (28p 6F), Bol 3 (48p, 3F). Des BD d'amateurs Pateloux, Shingo, P.Denis, Bedax, etc... ou l' undergroud à la française, du bon, du moins bon, des noms qui commencent à être connus. Il semble que ces 3 n° dâtent un peu, mais on vient juste de les recevoir. G.PATELOUX, 99 rue Oberkampf, 750II.

A 4 COMIX petit fascicule bimestriel édité par Artefact, 3, rue du Marché, 95880 Enghien. Chaque n° est confié à un dessinateur, n° I Marc CARO, n° 2 Marc SMEETS. Format 2Ix14,5, 32 pages, 4,50 F.

FALATOFF N° 36/37 passe à I2F et s'installe à l'adresse d'ARTEFACT (voir au dessus). Interessant n° avec un fort dossier sur "la grande déprime de la BD", une entrevue avec SOLE, des echos et des B.D. de Volny, Zorin, Veeska, Kleï, Mako, Verco, etc...

VINGTS DIEUX C'EST LE SYNODE, un album de F'MURRR, édité par ARTEFACT, 32 p bristol au format I3x20 , I5F, tirage limité.

LE COLLECTIONNEUR DE B.D. Un nouveau bulletin mensuel (et il parait régulièrement) édité par la S.C B.D. I2 bis rue du Val de Grâce, 75005 Paris. I2 à I4 pages Ronéo pour 3F, ce n'est pas cher vu l'intêret du contenu. La SCBD se propose de servir de dialogue entre collectionneur à travers ses diverses rubriques: biblios, annonces, savez vous que.. etc... Aux sommaires: N° I (3.77) Biblios des albums des Pieds Nickelès, de Tintin Fr, N° 2 suite de la biblio Tintin Fr, histoire de la presse fanzine, problème des pl originales, etc.. N° 3 Tintin suite, la collection Pilote, tableau des mutations Offenstadt, etc... N° 4 Biblio des B.D. de Charlie, Tintin suite, etc... Excellente initiative qui devrait recueillir l'approbation des collectionneurs, n'hésitez pas écrivez rapidement !

VITRIOL N° 8 (30 p. ronéo) Un spécial anti-Frémion pas piqué des vers (vous connaissez tous l'humour et l'acidité de la plume de BRONNIMANN) complété par des echos, anecdotes, etc... LIDWINE Editions, (AJENE) 32II0 Nogaro.

KRIKRU INFOS N° I (Gratuit! publié par Eric Turpréna, fanéditeur fou, qui accepte malgré tout.. les dons). Il semble qu'il soit réalisé à Lyon mais la seule adresse que j'ai trouvé est : François Thébault, 3I, rue René Appéré, 92700 Colombes.

CISO N° II (52p) qualité professionnelle mais publié dans une langue difficile, c'est bien dommage car cela paraît interessant. Ce n° est consacré à la production des studios Vandersteen, le n° I3 à la SF flamande. J.SMET, Veldekensstraat 3, Breda, Hollande.

STRIPSCHRIFT N° 99 (48p) autre fanzine "pro" néerlandais avec deux grands dossiers sur Wood et Milton Caniff, une BD de Wood, un RC de Pogo, des informations et un compte rendu sur Angoulème IV. Un numéro très complet à commander à STRIPSCHRIFT Postbus 9494 Amsterdam. (adresse de la rédaction).

SCHTROUMPFANZINE N° 5, 6, 7, 8, continue sous la houlette de H.Filippini à suivre de près l'actualité de la BD. Indispensable, s'adresser à la librairie "Le Kiosque" ou aux Editions Glénat (3F).

CYCLONE N° 8/9 (52p, 8F) sous une magnifique couverture couleur de Cortman présente des BD de l'équipe habituelle et de quelques nouveaux, un entretien avec Solo, etc... une belle réalisation de la Coopérative du Lycée de Sèvres, 2I, rue Ledermann, 923I0 Sèvres.

TAM TAM n° I est édité par André ALLARD (rue Hénin 46, 6240 Farciennes, Belgique. Pour la France J.J Vasse, 3 square de Pelvoux, 94400 Vitry), invalide à I00/I00,dont la BD est une de ses passions. Dans ce n° des rééditions des débuts de Tacq, de Funken et de Ray Jac. (5FF).

DESIRE N° I5 (I°t 77) publie des articles sur les maitres du roman populaire: G.Leroux, M.Renard, Simenon, et dans le I6 (2°t 77) G.Sand, J.Vernes, G. Leroux, et la suite du "Dimanche Illustré" par A. Lavezzolo ainsi que les indispensables "petites annonces. J.LECLERCQ, Segogne Arpheuille, I8200 St Amand-Montron. Abonnement 4N°: 30F.

IDES ET AUTRES n° I6 (I52p, offset, f: I40x203,dos carré) poursuit la publication de nouvelles de SF, dans une présentation soignée et avec de nombreuses illustrations. B.GOORDEN, BP 33, UCCLE 4, II80 Bruxelles.

HAGA N° 29 (été 77) Spécial Le Rallic avec (un trop court) entretien avec Mme Le Rallic et I RC de ce dernier "Le Masque jaune" (mais pourquoi Roby est-il devenu Jojo ? pourquoi le fils est-il devenu le mari image 3 page 9 ?) paru en I944 et I946 (n° 2 et 9) dans la collection Vaillance.Bonne initiative, grâce au format: 2 bandes par pages à l'italienne on peut apprécier la qualité du style de Le Rallic. Egalement dans ce n° : Pertuzé, Kiwi de Cézard, caricature de Solo, Jean Boldair de Salsi, (on annonce un album de ce dernier pour bientôt) , et... pas un mot sur HOP! Snif !.....

© Le Rallic

CHRONIQUE COMICS USA

PAR KIM THOMPSON

Un déménagement me rendant l'achat de nouveaux titres difficile, je suis forcé de remettre à HOP! I3 la chronique sur les publications "marginales". Cependant, il me semble interessant de faire un compte-rendu de tous les projets de filmatisation de comics prévus actuellement, qui semblent indiquer une popularité croissante de la BD aux USA. qui pourrait se traduire par une hausse des ventes bienvenue.

Aux dernières nouvelles, le film "SUPERMAN 78"sera en deux épisodes à suivre (à la 3 Mousquetaires de Lester), sur un scénario qui a l'air prodigieusement idiot. Lois Lane sera jouée par Margot Kidder (Soeurs de sang).

On a longtemps entendu parler d'une adaptation du SPIRIT pour la TV américaine, tourné par William Friedkin (L'Exorciste); le script de Feiffer ayant été refusé comme peu fidèle à l'original (curieux, vu que Feiffer fut un des scénaristes de la bande quotidienne pendant la guerre), le nouveau scénariste en est... Harlan Ellison!

WONDER WOMAN devenue hebdomadaire chez CBS,à une heure de "pointe", on travaille à un "pilot" de PLASTIC MAN (pour ceux qui ne connaîtraient pas les mécanismes de la TV américaine, un "pilot" est le coup d'essai d'une éventuelle série pour vérifier la réaction du public - par exemple, le WONDER WOMAN diffusé en France), lui aussi en live-action . Toujours chez CBS, et en plus de la série SPIDER-MAN mentionnée dans HOP! II, on a acheté les droits pour huit émissions de deux heures chacune de Star ring Captain América, Torch, Sub-Mariner, Miss América (le choix suggérant qu'il s'agirait, à l'instar de WONDER WOMAN, d'épisode de la guerre) et Hulk (?).... Rappellons que les anciens DA Marvel et DC disparurent à la suite d'une des périodiques purges de "violence dans les média". Le succès et la continuation éventuelle de ces séries pourraient amener une hausse des ventes malades, mais reste à craindre l'influence artistique négative - on se rappellera Tanguy et Laverdure redessinés ou Batman devenu effroyablement "camp" dans les années 60.

WIZARDS n'est pas à proprement parler une adaptation de BD, mais les influences sont si nombreuses et si directes qu'il convient de les mentionner dans ce contexte. A part la collaboration de Morrow, Starlin et Ploog (pour les superbes planches "historiques"), on peut relever quelques traits résiduels de Crumb, une ou deux scènes nettement influencées par Deuillet, mais enfin et surtout, le spectre de Bodé omniprésent : les échos de Cheech Wizard et de ses "broads" chez Avatar et Elinore , de Junkwaffel pour les soldats, et surtout de Cobalt 60 pour les robots. Preuve évidente qu'un DA des personnages de Bodé pourrait se faire sans difficulté - Bakshi dispose d'ailleurs d'un contrat lui permettant de tourner "Deabone", signé quelques semaines avant la mort de Bodé, qui avait éxécuté de nombreux "storyboards" pour le projet.Peut être s'y mettra-t-il après le "Seigneur des Anneaux". Relevons enfin le juron laché par Avatar au milieu du film : "Morrow, Krenkel and Frazetta!".

(Je rappelle au passage que RTP 34 contient une superbe étude/interview/bibliographie/réedition de Krenkel que tout le monde se doit d'avoir).

HOWARD THE DUCK daily devrait paraître à partir d'août 1977. Je tâcherai de faire parvenir quelques bandes à HOP! à titre d'exemple.

© illustrations: Wab.

LORSQUE LE CINEMA PILLE LA B.D.

Ci-contre un extrait du journal "L'Aurore" du I5.2.77 où les auteurs du film "La Grande Vadrouille", une des plus fortes recettes du cinéma de l'après-guerre, avouent s'être inspirés de la bande dessinée des "3 Mousquetaires du Maquis" de notre ami MARIJAC.Ce dernier,bien sûr n'a jamais été contacté au sujet de ses droits d'auteur.

Il reste que la période choisie — l'occupation — avait été longtemps considérée comme un prétexte à drame et non à comédie :

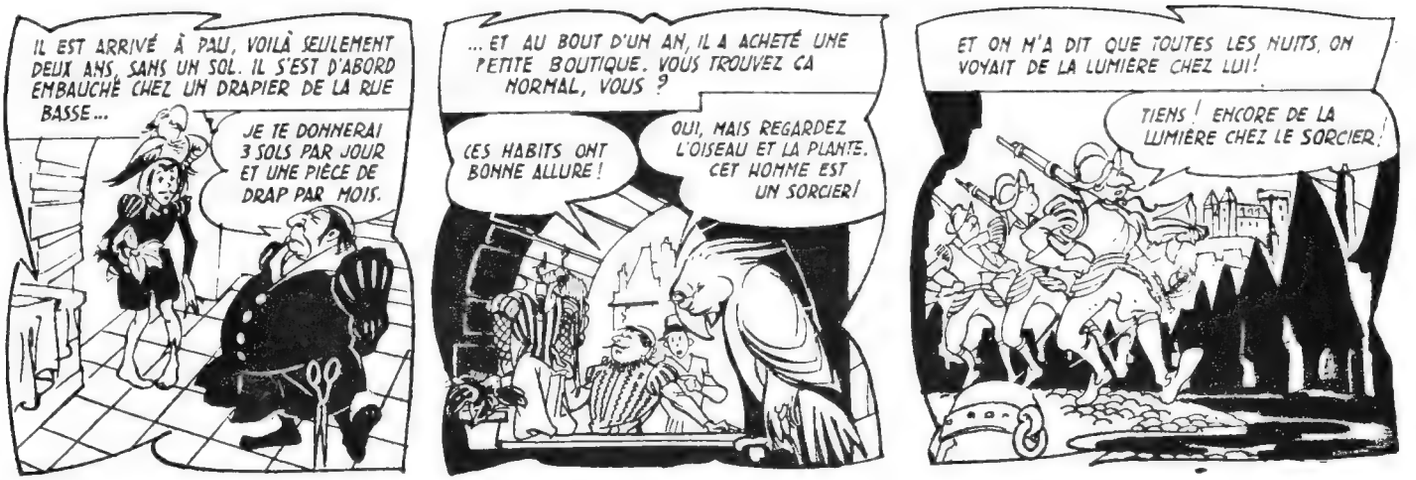
— C'est Gérard Oury avec « La Grande Vadrouille » qui, le premier, a montré qu'on pourrait tirer un parti comique des événements de la dernière guerre. En fait, c'est un décor qui favorise le burlesque (En fait, la bande dessinée était très en avance dans ce domaine puisqu'une des séries les plus prisée de l'après-guerre fut celle des « Trois Mousquetaires du maquis ») **et nous nous en sommes servis sans retenue...**

HOP!

cahier b.d

FORGET
CEZARD
ERIK
DUBOUILLON

Le Perroquet et la Mandragore
UN CONTE DE H. LECERF IMAGÉ PAR P. FORGET
UN MATIN DE L'AN DE GRÂCE 1580 TOUTE LA VILLE DE PAU FUT MISE EN ÉMOI PAR UNE INCROYABLE NOUVELLE.
MAÎTRE HERMELIN VEND SON FOND DE DRAPIER ! ET SAVEZ-VOUS QUI L'ACHÈTE ?
LE SORCIER !
QUEL SORCIER ?
COMMENT ! VOUS NE SAVEZ PAS ? THIBAULT, CE PETIT TAILLEUR QUI VIT ENTRE UN OISEAU QUI PARLE ET UNE HERBE À SORCIERS, UNE MANDRAGORE.
UNE MANDRAGORE !
IL A ÉTÉ CHASSÉ DE SON PAYS ON NE SAIT PAS POURQUOI...


IL EST ARRIVÉ À PAU, VOILÀ SEULEMENT DEUX ANS, SANS UN SOL. IL S'EST D'ABORD EMBAUCHÉ CHEZ UN DRAPIER DE LA RUE BASSE...
JE TE DONNERAI 3 SOLS PAR JOUR ET UNE PIÈCE DE DRAP PAR MOIS.
...ET AU BOUT D'UN AN, IL A ACHETÉ UNE PETITE BOUTIQUE. VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL, VOUS ?
CES HABITS ONT BONNE ALLURE !
OUI, MAIS REGARDEZ L'OISEAU ET LA PLANTE. CET HOMME EST UN SORCIER!
ET ON M'A DIT QUE TOUTES LES NUITS, ON VOYAIT DE LA LUMIÈRE CHEZ LUI!
TIENS ! ENCORE DE LA LUMIÈRE CHEZ LE SORCIER!

IL FAUT CROIRE QUE LA SORCELLERIE, ÇA RAPPORTE GROS, PUISQUE, APRÈS DEUX ANS, IL ACHÈTE LE PLUS BEAU COMMERCE DE PAU !
TANT ET TANT DE BAVARDAGES ARRIVÈRENT JUSQU'AUX OREILLES DU ROI HENRI DE NAVARRE, LE FUTUR ROI DE FRANCE.
SIRE, IL FAUT BRÛLER CE SORCIER!
DOUCEMENT! JE VEUX D'ABORD Y ALLER VOIR MOI-MÊME...
MAIS C'EST TROP DANGEREUX!

LE SOIR VENU, LE ROI HENRI ... CHEZ LE PETIT TAILLEUR.
MON HABIT EST DÉCHIRÉ ET J'EN AI LE PLUS PRESSANT BESOIN.
J'AI ENTENDU DIRE QUE TU AVAIS ÉTÉ CHASSÉ DE TON PAYS?
J'AVAIS REFUSÉ DE VENDRE AU SEIGNEUR UNE BELLE PIÈCE D'ÉTOFFE QUE J'AVAIS PROMISE À UN BOURGEOIS DE LA VILLE.
ON VOIT DE LA LUMIÈRE CHEZ TOI, LA NUIT ?
QUELQUEFOIS, MESSIRE, QUAND JE DOIS ACHEVER UN TRAVAIL PROMIS.

TU AS L'AIR D'UN HOMME CONSCIENCIEUX ET HONNÊTE. POURTANT, ON T'ACCUSE DE SORCELLERIE.
MOI? OH! MESSIRE, ON VOUS A MAL RENSEIGNÉ. IL NE S'AGIT SÛREMENT PAS DE MOI!
PENDANT TOUT CE DIALOGUE, THIBAULT N'AVAIT CESSÉ DE TRAVAILLER. HENRI LE REGARDA ET SOURIT.
TU ME PLAIS, TAILLEUR. TU AS LE RESPECT DE LA PAROLE DONNÉE. TU AS LA CONSCIENCE TRANQUILLE, ET TU NE CRAINS PAS LE LABEUR ACHARNÉ.
CE N'EST PAS TON PERROQUET ET TA MANDRAGORE QUI T'ONT FAIT RÉUSSIR DANS LA VIE : CE SONT TES MAINS ET TON CŒUR!

fin

RECIT PARU DANS BAYARD N°148 (3 5 59)

L'admiration que je portais à l'oeuvre de Cézard datait de si longtemps, elle était si passionnée et si inconditionnelle, qu'une rencontre devait forcément la concrétiser un jour.

Quel plus grand plaisir pour un amateur de découvrir que "son" dessinateur est un homme d'une modestie, d'une simplicité et d'une gentillesse sans égal ? Il ne s'agit pas là d'une banale formule dictée par les circonstances: tous ceux qui l'ont connu, tous les éditeurs qui l'ont employé, sont unanimes: Cézard était quelqu'un avec qui l'on avait des rapports exceptionnels. Même dans ses histoires, il ne faisait juste que ridiculiser ses "méchants", refusant au fond de se départir de cette gentillesse qui le caractérisait tellement bien.

Cézard se reconnaissait, à ses débuts, deux influences: Erik et Walt Disney. Après une parenthèse réaliste à l'utilité certaine, il va se libérer entièrement de toute école et créer un style de dessin humoristique sans aucun équivalent. Le cachet "Cézard", c'est quelque chose d'unique au monde! Les illustrations ci-jointes en témoignent: la préhistoire, le moyen-âge, la flibuste, le far-west, la science-fiction, traités par lui revêtaient une parure incomparable. Sans vouloir froisser personne, Cézard était pour moi le meilleur, le plus grand, de tous les dessinateurs comiques. S'il existe, parmi les vedettes consacrées (I) de la bande dessinée, des gens effectivement talentueux, lui était un génie graphique. Un dessinateur inclassable, hors-concours. Jamais imité car inimitable. Celui qui sut le mieux allier le populaire à l'artistique dans la B.D.

Le moment est mal choisi pour des exégèses ou des bibliographies (2); j'ai préféré laisser la place à quelques extraits de sa production, auprès desquels tout discours s'avère bien pâle. Regardez... Admirez...

G.THOMASSIAN

(I) Il est exact que Cézard n'avait pas encore été "reconnu" par la "critique". Alors précisons une bonne fois pour toutes que ses seuls juges véritablement qualifiés étaient ses centaines de milliers de lecteurs et non pas quelques dizaines de salonnards bornés; la bande dessinée est le domaine où l'incompétence critique atteint les sommets.

(2) HOP espère vous présenter, d'ici quelques numéros, des études et des rééditions, notamment sur Yak (prévu depuis longtemps).

HOMMAGE A CEZARD

QUOI PRISONNIERS TOUS LES DEUX... ET LES 50.000 DOLLARS NE M'APPARTIENNENT PAS !
OH! TRANQUILLISEZ VOUS. UNE FOIS LE SERGENT LIBÉRÉ... IL NE METTRA PAS LONGTEMPS A RÉCUPÉRER LE FRIC
SHERIF JE VOUS PRÉSENTE JOE BOULL ALIAS L'ÉCUMEUR!
OUI! VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE RAISON. SUIVEZ-MOI A LA BANQUE JE VAIS VOUS REMETTRE L'ARGENT....
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD LE SHERIF DONNE A CELUI QU'IL CROIT ETRE LE JUGE LES 50.000 DOLLARS.
C'EST QUAND MEME MALHEUREUX DE DONNER TOUT CELA A UN BANDIT...
HALTE! HAUT-LES-MAINS SHERIF ARRÊTEZ CET HOMME!
MAIS?
QUOI! PILLUL!
MAUDIT CHIEN J'AURAIS DU TE TUER DE MES PROPRES MAINS!
CIEL! SI J'AVAIS PU ME DOUTER!
12
PAPA MA FILLE
TENEZ SHERIF VOICI LE VRAI JUGE ET LE DERNIER ACOLYTE DE L'ÉCUMEUR...

1

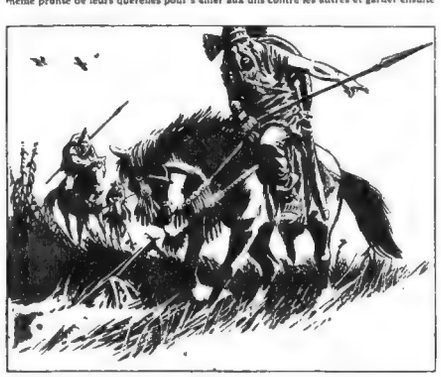
PILLUL: L'écumeur du far-west. R.C. de 1948 pour PIC ET NIC. Une maîtrise déjà consommée et pleine de promesses...

YAK (sc. J.-K. Melwyn-Nash).
BRIK YAK N°46 (7.52).
Célèbre mais rarissime, YAK le chasseur de fauves sera réédité un jour ou l'autre par un éditeur moins bête que ses confrères. La série complète fait environ 390 planches et les originaux existent toujours.

YAK
DANS SES AVENTURES
YAK ET SON AMI BIMBO SE TROUVENT A PORT-SANDWICH, DANS L'ILE MALLICOLO DE L'ARCHIPEL DES NOUVELLES-HÉBRIDES, UN SOIR UN MYSTÉRIEUX BORGNE LEUR DEMANDE DE SURVEILLER LE MOLE 27. YAK ET BIMBO, PAR CURIOSITÉ, S'Y RENDENT AUSSITÔT. UNE LUTTE S'ENGAGE AVEC DEUX INCONNUS QUI PRENNENT LA FUITE EN CANOT AUTOMOBILE ET SE REFUGIENT A BORD D'UN YACHT "LE MANDOSA". YAK A LA NAGE SE LANCE A LEUR POURSUITE ET GRIMPE A BORD...
PENDANT CE TEMPS A TERRE, LE BORGNE AYANT GOUTÉ UNE HEURE DE REPOS, REPREND SA MOTO ET PONCE EN DIRECTION DE PORT-SANDWICH
TANDIS QUE BIMBO CACHÉ PARMI DES MARCHANDISES SUR LE MOLE 27 ATTEND AVEC IMPATIENCE LE RETOUR DE YAK.....
— JE NE PUIS ATTENDRE JUSQU'A L'AUBE !.... QUE DIRAIT YAK SI JE LE REJOIGNAIS ?.....
A BORD DU "MANDOSA" LES SOUDAIN LE BRANLE-BAS DE ... APPAREILLAGE A LA GRANDE CONFUSION
L'ON S'EN VA... MAIS NON ... JE PRÉFÈRE RENONCER

2

Ces scènes dramatiques auxquelles Pierre est bien sûr d'avoir pris part, correspondent en effet à la réalité ; en tout cas, en ce qui concernait le manque d'union entre les diverses populations gauloises qui, séparément, avaient plus d'une fois réussi à vaincre les légions romaines mais qui, faute d'entente, n'avaient pu tirer définitivement parti de leurs victoires et s'étaient fait battre de nouveau. César avait même profité de leurs querelles pour s'allier aux uns contre les autres et garder ensuite pour lui ce qu'il les avait aidés à conquérir! Cependant, stimulés par les vibrantes paroles du druide, les Carnutes, bien décidés cette fois à ne plus retomber dans de pareilles fautes, se sont mis en marche vers le Sud... Marche un peu désordonnée, il faut le dire, et qui n'a pas profité des exemples de discipline et de méthode donnés par les armées romaines. Mais marche si pleine de ferveur libératrice et d'enthousiasme qu'elle entraîne derrière elle tous les hommes valides des villages traversés. Cela ne ressemble pas à la contrainte par laquelle se recrutent les armées de César... Depuis quelques jours, on a quitté la forêt dense et on est arrivé dans une région plate, inculte, entrecoupée de vastes marécages qui obligent à de longs détours. Étendues lugubres où règne un silence plus pesant que celui des forêts. Le sol vaseux est glissant et les chevaux y avancent avec peine, irrités par des nuées de moustiques qui assaillent bêtes et gens. De temps à autre, on rencontre, bâtis sur l'eau, de très curieux villages qui ne



3

TERRE DE HEROS (sc. Robert Thierry).
VAILLANT N°461 (14.3.54).
La dernière bande réaliste de CEZARD démontre la parfaite dualité de son art.

8
LES MIROBOLANTES AVENTURES
DU PROFESSEUR PIPE
APPROCHEZ MÉCHANTS BOUGRES, IL EST L'HEURE D'EM DÉCOUDRE...
LE PROFESSEUR PIPE, SON AIDE ET LES TROIS BANDITS PARVIENNENT SUR LA PLANÈTE PLATON GRÂCE A LA FUSÉE INTERPLANÉTAIRE DU GÉNIAL SAVANT. MAIS ALORS QUE KLAVIKUL ET SES COMPLICES TOMBENT ENTRE LES MAINS DES HOMMES-RONDS QUI LES CONDAMNENT A ÊTRE JETÉS DANS LE VOLCAN ULTUS, LE PROFESSEUR ET SON AIDE, VOULANT LES SAUVER, SONT ATTAQUÉS PAR LES CRUELS HOMMES LONGS
"CHEZ LES HOMMES-LONGS" PAR CEZARD

4

Les Mirobolantes Aventures du PROFESSEUR PIPE.
DAKOTA N°19 (5.56).
L'époustouflante fécondité graphique ne nuit jamais à la lisibilité chez CEZARD.
Cette planche est tirée d'une période où le dessinateur fournissait mensuellement 10 pl. de Pipe, un R.C. de Kiwi, 2 pl. de M. Toudou, 4 grandes planches d'Arthur le fantôme, plus nombre d'illustrations et de couvertures. Sans commentaires!

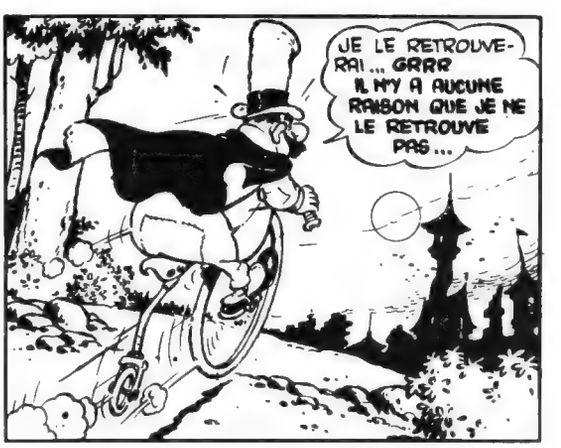
MAIS...
VOUS NE CONNAISSEZ PAS ENCORE.....
JIMMINIMUM
A PARTIR DU PROCHAIN NUMERO COMMENCERA LE RECIT DE SES EXPLOITS
INCROYABLE... NE LE RATEZ PAS

5

La seconde planche-annonce de JIM MINIMUM.
DAKOTA N°55 (5.59).
Cette petite histoire de far-west prenait la suite du Professeur Pipe.
Hirsute et mal rasé, Jim Minimum ne correspond finalement pas au héros classique que la trame du scénario pouvait suggérer. En ce sens, il s'oppose aux personnages bien "propres" de maintenant, signe d'un embourgeoisement des lecteurs.
Comparer avec Sem-Sem (2 courts R.C. dans VAILLANT en 1963), plus présentable, mais aux chutes désavantageuses, type Kiwi.

6

KIWI.
R.C. N°47 (Dans de jolis draps).
Afin de justifier le vocable de couverture de son nouveau mensuel, LUG fit appel à CEZARD. Ainsi naquit sa seule série anthropomorphe, l'une des plus belles du genre et l'une des grandes réussites de la bande dessinée populaire.
Le tirage de KIWI atteignait à l'époque 300 000 exemplaires (record!), soit, quand on sait qu'un mensuel passe de main en main, plus d'un million de lecteurs. N'en déplaise à une élite planante, Kiwi est un classique de la B.D.



7

LES RIGOLUS ET LES TRISTUS.
PIF N°1114 (4.71).
Une indiscutable originalité dans le thème et l'utilisation de la couleur. Le rythme de parution et la formule des récits complets entraînèrent une certaine lassitude et CEZARD, toujours soucieux d'éviter la routine, préféra se renouveler par le biais de nouveaux personnages: Surplouf et ses corsaires.

8

L'entrée en scène du PERE PASSE-PASSE.
VAILLANT N°944 (16.6.63): Arthur le fantome justicier contre le Seigneur de Malpartout.

LETTRE OU PAS LETTRE
LES TRISTUS ET LES RIGOLUS
PAR CEZARD
SUR CETTE PLANÈTE LOINTAINE, DEUX PEUPLES TOTALEMENT DIFFÉRENTS S'OPPOSAIENT EN PERMANENCE...
DEVANT NOTRE TRISTESSE ILS VONT BIEN FINIR PAR PLEURER...
LES TRISTUS BLEUS, VERTS ET PAS GAIS DU TOUT CHERCHAIENT PAR TOUS LES MOYENS A RENDRE TRISTES LES RIGOLUS...
AH AH AH AH AH
MAIS LES RIGOLUS ROSES, ROUGES ET HILARES LEUR RÉSISTAIENT AVEC SUCCÈS...

SUR LE CHEMIN DE SA PROGRESSION VERS L'OUEST LA FAMILLE BONBON DÉCIDA D'ARRÊTER LA SON ATTELAGE (ET POUR CAUSE) ET DE DRESSER LE CAMP...
SATANÉ ESSIEU... TU VERRAS QU'IL FINIRA PAR NOUS LÂCHER EN ROUTE...
EN ATTENDANT, AUJOURD'HUI, LA PANNE EST BIEN IMITÉE !... L'ESSIEU EST SOUS GARANTIE ?...
BLUC
OUI ! MAIS POUR EN PROFITER IL FAUDRAIT RETOURNER D'OÙ NOUS VENONS... IL N'EN EST PAS QUESTION...

PEDRO MADEIR

...EN GROS NOUS NOUS TROUVONS TRÈS PRÉCISÉMENT PAR ICI ...LOIN DE TOUT ET DU RESTE !
JEFF (LE PAPA) FIT RAPIDEMENT LE POINT DE LA SITUATION...
...TANDIS QUE DAISY (LA MAMAN) S'ADONNA À LA CUISINE, SPÉCIALITÉ DEPUIS LONGTEMPS ATTACHÉE À SA PERSONNE ET CONNUE DE BIEN DES PALAIS...
SEUL BILLY SEMBLAIT ABSENT COMME ÉTRANGER AUX MENUES CONTINGENCES ROUTINIÈRES...
D'AILLEURS DEPUIS LE MATIN SON COMPORTEMENT ÉTAIT BIZARRE...
UN DÉLICAT FUMET COMMENÇAIT À SE RÉPANDRE À LA RONDE...
HUM ! IL PREND UNE BELLE COULEUR TON CUISSOT AU MADÈRE...
C'EST UNE CÔTE DE BŒUF AUX PETITS OIGNONS !...

SEMELA RICO

MELON D'O

9

Première planche de "BILLY BONBON agent fédéral", 4ème album de la série. Encore inédit en France mais paru en version hollandaise en 1975. Un 5ème album est resté inachevé.
Cop. Aventures et Voyages.

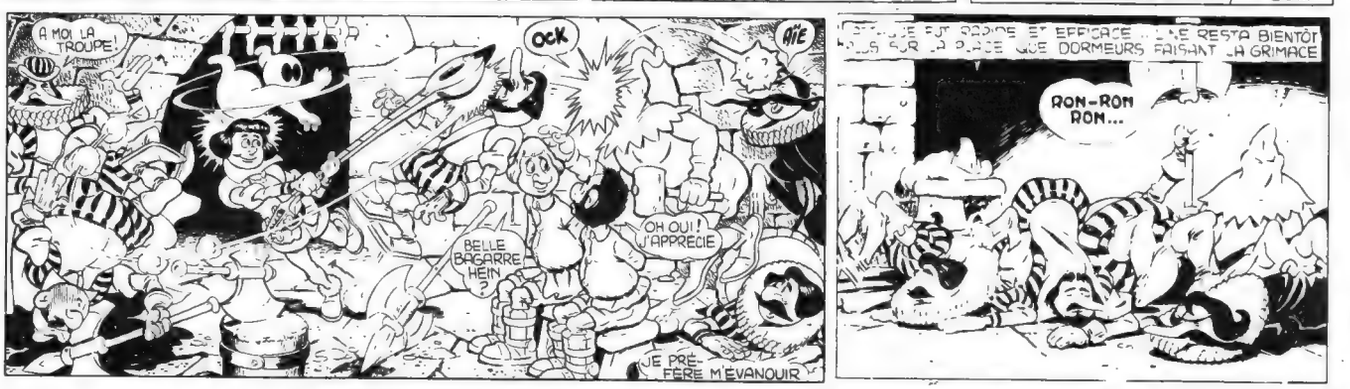
10

Arthur, héros intemporel, se devait de rencontrer son "petit frère" SURPLOUF.

11

TONTON CRISTOBAL (sc. Pierre Perret). Esquisse inédite pour TONTON CRISTOBAL. Cette nouvelle série, morte-née, devait paraître dans PIF. L'action se situait en Amérique du Sud et CEZARD, enthousiasmé, allait se surpasser. Aurait-ce été le chef-d'oeuvre absolu de sa carrière ?
Il n'existe, de TONTON CRISTOBAL, que quelques esquisses et une "fausse planche".
Cop. Vaillant.

LE BOURREAU LEUR MIT A CHACUN UNE PAIRE DE BRODEQUINS ET TABA A TOUR DE MAIN...
AH
AIE ARRETEZ JE VAIS PARLER!
...VOUS N'AURIEZ PAS UNE PLUS GRANDE POINTURE CELLE-CI ME GENE SUR LES JOINTURES
?
OH!
C'EST A CE MOMENT QU'ARTHUR ET LE TROUBADOUR (QU'IL VENAIT DE DELIVRER) ARRIVAIENT A PROXIMITE....
VOILA MES AMIS!... NOUS ALLONS LES TIRER DE CE MAUVAIS PAS! SUIS-MOI ET TAPE DANS LE TAS...
D'ACCORD ARTHUR, ET SANS FAUSSE MESURE!



Le moyen-âge...
VAILLANT N°512 (6.3.55).
(A rapprocher du H.C. de KIWI de HOP N°5/6).

ARTHUR

LE FANTÔME JUSTICIER

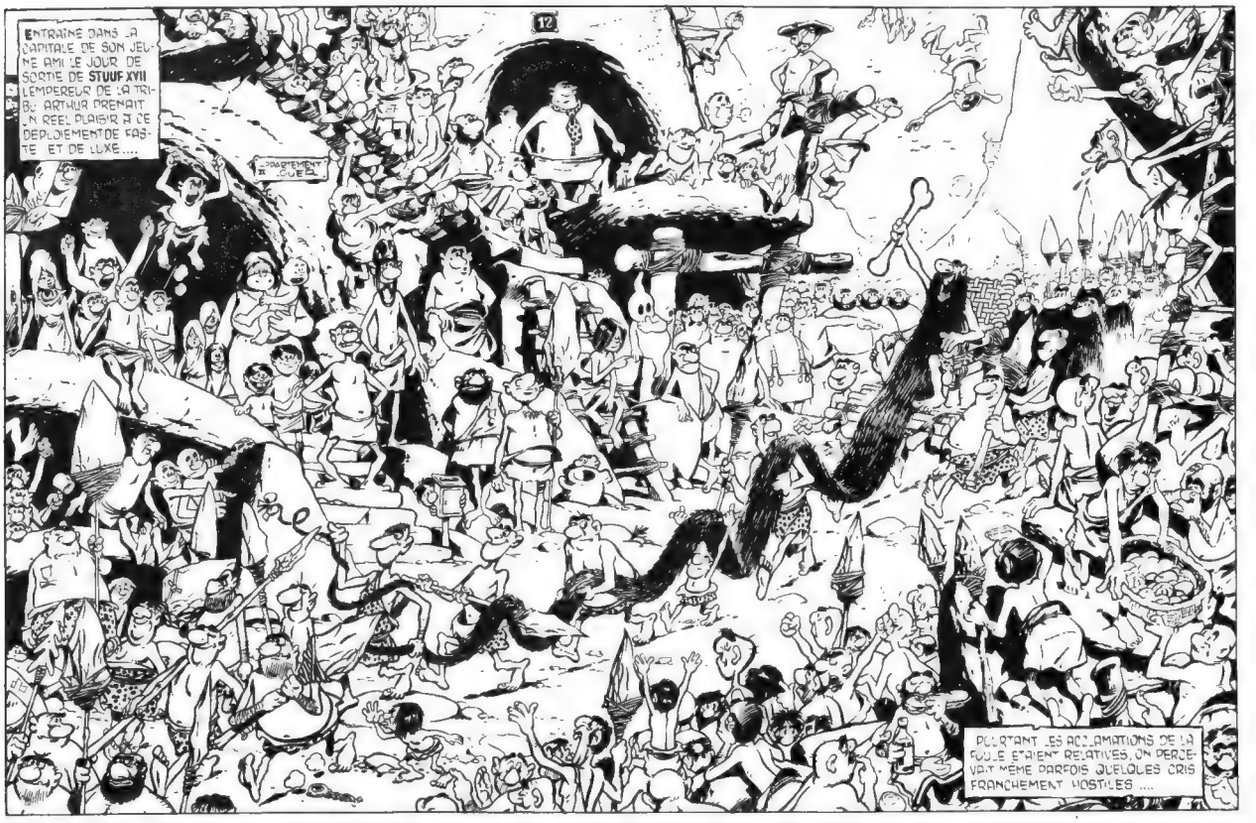
A TRAVERS LES AGES

CETTE FOIS LA TROUPE DE LA FLATOSSIE ETAIT NOMBREUSE, ARTHUR CRUT BON D'INTERVENIR, AINSI D'AILLEURS QUE LE PROFESSEUR MATHANSTOCK (AIDE, IL EST VRAI, D'ENGINS DE SA FABRICATION...)
JE VOUS REMERCIE MAIS VOUS SAVEZ IL NE FALLAIT PAS VOUS CROIRE OBLIGÉS, MES MOLLETS ONT DES RESSOURCES!...
ET NOUS QUI PENSIONS BIEN FAIRE AFIN DE NE PAS LES FATIGUER...
TU NOUS ARRÊTES SI ON SE TROMPE... APPAREMMENT CEUX DE LA FLATOSSIE NE SEMBLENT PAS ÊTRE VOS COPAINS...
...DES FOURBES QUE JE VOUS DIS! ILS VEULENT S'EMPARER DE NÔTRE TOTEM PARCE QU'IL A UNE GROSSE TÊTE...
ILS PRÉTENDENT QU'UN TOTEM AVEC UNE GROSSE TÊTE IRAIT MIEUX AVEC LEURS GROS BRAS...
SUIVEZ-MOI PLACONIE-CITY EST TOUT A CÔTÉ!...
APRÈS AVOIR REMONTÉ PENDANT QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES CETTE ÉTRANGE ROUTE...
1680

La science-fiction...
PIF N°422 (4.77).

PRÉPAREZ-VOUS A RECEVOIR LES SIGNES DE BIENVENUE ET DE PROFOND RESPECT, MON PEUPLE EST TRÈS ACCUEILLANT...
NON NON C'EST INUTILE... NOUS NE SOMMES PAS VENUS OFFICIELLEMENT...
3

ARTHUR LE FANTOME ou le chef-d'oeuvre de la bande dessinée comique française des années cinquante/soixante. Chacune des planches est un trésor.
Bien meilleur en histoires "à suivre", CEZARD, comme du reste tous les collaborateurs de VAILLANT, perdit beaucoup au passage à PIF-GADGET. Les éditeurs devraient pourtant laisser toute liberté à un auteur pour choisir de travailler en récits complets ou "à suivre", en couleurs ou noir et blanc, etc.


ENTRAINE DANS LA CAPITALE DE SON JEUNE AMI LE JOUR DE SORTIE DE STUUF XVII L'EMPEREUR DE LA TRIBU ARTHUR PRENAIT UN REEL PLAISIR A CE DEPLOIEMENT DE FASTE ET DE LUXE....
12
POURTANT LES ACCLAMATIONS DE LA FOULE ETAIENT RELATIVES, ON PERCEVAIT MEME PARFOIS QUELQUES CRIS FRANCHEMENT HOSTILES ....

DIS DONC... A PREMIÈRE VUE IL SEMBLERAIT QUE TOUT LE MONDE NE SOIT PAS D'ACCORD AVEC CE STUUF XVII
PLUTÔT... ET C'EST LE MOINS QU'ON PUISSE DIRE CAR SI TU SAVAIS...

La flibuste...
VAILLANT N°551 (4.12.55).

La préhistoire...
VAILLANT N°834 (7.5.61).

MAIS HÉLAS LE VALEUREUX PETIT FANTÔME SE TROMPAIT. EN EFFET IL NE POUVAIT ENCORE SAVOIR QU EN ENTRANT DANS CES RUINES IL ALLAIT ÊTRE IRRÉMÉDIABLEMENT PLONGÉ DANS SA PLUS TERRIBLE ET DRAMATIQUE AVENTURE....
JE LE RETROUVERAI...
...DES GRAVES ÉVÈNEMENTS DE FAMILLE L'OBLIGERAIENT BIENTÔT A PARCOURIR LE MONDE... IL CONNAITRAIT LES PIRES ENNUIS... PRISONNIER SUR UNE GALÈRE IL LUI FAUDRAIT TOUTE SON ASTUCE POUR SE LIBÉRER ...IL PRENDRAIT PART A PLUSIEURS ABORDAGES MEURTRIERS... IL CONNAITRAIT L'ODEUR DE LA POUDRE LE FRACAS DES CANONS, LES PRIVATIONS DE TOUTES SORTES... LES PLAIES LES BOSSES ET BIEN AUTRES CHOSES ENCORE MOINS REJOUISSANTES...
BRRR...
IL DEVRAIT LUTTER CONTRE LE TERRIBLE AIGLE DES MERS PIÉDEBOI ET SES CRUELS PIRATES... IL VERRAIT LE CÉLÈBRE BATEAU FANTÔME QUI SILLONNE L'OCEAN COMME UN OISEAU DE PROIE... IL SERAIT TÉMOIN D'AUTRES FAITS PLUS ÉTONNANTS ENCORE. APTÈS COUPER LE SOUFFLE AU MOINS SENSIBLE ....

Supplément au n° I2
Dépot légal : Septembre I977
N° de CPPAP : 55452
Directeur de la publication : G/Pouget

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

éditorial

Ce n° I3 inclu dans le n° I2 va vous surprendre, l'explication est que nous avons eu des problèmes d'impression, cela a retardé la parution du I2 prévue pour fin juin. Le I3 devant sortir fin septembre, il nous était financièrement impossible de sortir deux numéros coup sur coup. Nous avons donc adopté cette solution qui nous permet de rattraper le retard "informations". Pour nos abonnés rien de changé ils recevront un n° de plus, et pour tous une surprise agréable : I2 pages de plus pour le même prix. Rendez-vous au prochain numéro : fin décembre.

N° 13

sommaire

Couverture	M.Pouget	p 53
Nouveaux albums	L.Cance	p 54
Nouvelles publications	Lewis	p 56
POSTER	J.Cézard	p 58/59
Rubrique fanzines	Lewis	p 6I
Revue de la presse	L.Cance	p 62
Scoop Informations	Lewis et Cie	p 64

LES NOUVEAUX ALBUMS

BD POCHES : Nouvelle collection lancée par GLENAT, format I8 x IO,5, de I76 à I68 pages N & B au prix de 9,90 F. Bonne présentation mais comme le format est plus étroit que les poches B.D. habituels la réduction des planches est plus importante, cela ne nuit en fait qu'au n°4 qui aurait gagné à être réedité plus grand. Autre reproche, le n° I (enfin le n° reçu...) a le dos entièrement décollé, sans doute une exception car les autres, même après lecture, tiennent le coup. Bref, une bonne collection à qui l'on ne peut souhaiter que le succès et de nombreux titres. 4 volumes parus :

I. TITAN par Pierre Dupuis. Reprise des récits parus dans le mensuel du même nom n° I (5.63) à 6 (IO.63). Récits de S.F. qui restent avec les "Pirates de l'Infini" la meilleure production de P.Dupuis.

2. COLONEL X par Marijac et Poïvet. Très bon remontage de cette série qui fit le succès de Coq-Hardi, (n° 8I (9.IO.47) à I5I (IO.2.49) et Coq Hardi mensuel nelle formule n° 2 (5.4.62) à I2 (5.2.63). Cette BD qui conte les exploits de la résistance a su conserver son attrait que n'at ténue en rien cette nouvelle présentation.

3. LE MESSAGER DU ROY HENRI par E.Gire dessinateur méconnu qu'il faudra bien découvrir, cet album vous en offre l'occasion, n'hésitez pas il mérite votre intérêt. Reprise de RC parus dans le mensuel BRIK n° 40 (7.6I) à 44 (II.6I). A signaler que cette BD est l'adaptation d'un roman d'Yves Dermèze paru sous le même titre dans "Coq-Hardi" à/c du n° 30 (2I.6.5I) Nelle série

4. LE PROFESSEUR PIPE par Jean Cézard. Très bonne introduction de notre ami G.Thomassian, suivie d'une biblio, voilà ce qui manque dans les autres albums. Reprise des récits parus dans "Da-Kota" n° II (9.55) à 29 (3.57). Un reproche : ce n'était pas la peine de barbouiller l'annonce du chapitre suivant (valable pour le n°3 également, ni pour ce dernier de supprimer la première pl de chaque chapitre).

UNE TENEBREUSE AFFAIRE (Glénat) Un inédit de René Giffey (faut le faire, surtout quand on annonce qu'il a paru dans la collection "Mondial aventures", collectionneurs vérifiez, si vous le trouvez je vous offre un abonnement à HOP!) d'après Honoré de Balzac. Inutile de vous le recommander, cet inédit mérite de figurer dans votre bibliothèque.

RICHARD ET CHARLIE AU JAPON Ier album d'une des meilleures séries de Tabary. Reprise d'un récit publié dans "Vaillant"n° 776 (27.3.60) à 82I (5.2.6I). Souhaitons qu'il rencontre le succès et que les autres récits soient à leur tour publiés dans cette série.

JEANNOT AIME CORINNE (Glénat) Album cartonné de 48 pages en couleurs. Jeannot le perdant, Corinne la petite peste, le célèbre duo, avec cet album reprend ses facéties. Tabary a su trouver là un filon inépuisable qui lui permet de manier la cruauté enfantine... et de nous en faire rire.

LES ANNEES 50 (Glénat) par H. Filippini. Un survol qui comblera les néophytes, l'amateur y découvrira peu de chose si ce n'est quelques erreurs. HOP, une fois de plus, est oublié dans la réhabilitation des auteurs de cette époque, il vaut mieux citer ceux qui tiennent le haut du pavé et qui pourraient descendre cet ouvrage en flammes. Pour certaines erreurs il suffisait de consulter HOP. On a l'impression d'un ouvrage basé sur le souvenir sans vérification des données. Tout reste a faire, tant mieux pour nous.

TITI ET SES AMIS (Sagédition) 7 RC du Gros minet & de Titi avec l'intrusion de quelques autres personnages de dessins animés. Succès assuré auprès des plus jeunes.

PETITE LULU (Sagédition) Adaptation de divers R.C de cette série américaine ou Lulu et son copain Benoit vivent des aventures humoristiques.

LES HARLEM GLOBETROTTERS (Sagédition) 2 RC des Harlem Globetrotters au graphisme très soigné. Adaptation d'une série américaine au dessinateur inconnu (peut-être Dan Spiegle en semi-humo ?).

HEROINES INCONNUES (Dupuis) Collection l'histoire en BD. Reprise de RC de l'Oncle Paul (O.Joly), illustrés par Fernan, Cicuendez, Pascal et A. Colin.

LA BARONNE STEEL (Humanoides) par Jim. Un album du genre "princesse Elaine", IOO pages N & B. de tortures diverses exclusivement féminines.

LE ROI DES ZOTRES (Dargaud) Achille Talon entrainé dans un royaume où il joue un bref rôle de dictateur (en tout bien tout honneur). Voilà une nouvelle aventure à suite du désormais célèbre A.Talon racontée avec talent par Greg.

LE COQUIN DE SORT (Dargaud) Nouvelle aventure pour Talon, en Afrique, cette fois en butte à un envoutement dont est victime papa Talon.

L'HERITAGE DIABOLIQUE (Dargaud) par Tabary. Récit paru en deux épisodes dans "Pilote": "L'héritage diabolique" (n° 363 à 376) et "L'homme à abattre" (n° 378 à 39I), de 56 pages il a été ramené à 47.

GOURH LE BA-LOURH (Dargaud) "ses amis, ses amours" par Joke alias Aidans en humo. Reprise des deux récits parus dans A.Talon Magazine plus la suite inédite. Aventures comiques d'une tribu à l'époque préhistorique.

WANTED MAC COY (Dargaud) Mac Coy un héros bien mal traité qui se retrouve une fois de plus piégé. Le scénario de Gourmelen s'améliore en apportant une touche humoristique, le dessin de Palacios est toujours surprenant, certaines vignettes sont fignolées à l'extrême, d' autres donnent l'impression de bâclé. Le tout reste interessant. A paraître: La mort blanche.

LE FANTOME DE WAH-KEE (Dargaud) Texte de Laurence Harlé, dessins de M. Blanc-Dumont. 3° aventure de Jonathan Cartland. Très beau et très intéressant récit, le scénario renouvelle le genre et le dessin de Blanc-Dumont est plus qu' à la hauteur. Cette série est une réussite, tout y est savamment dosé pour soutenir l'intérêt : moeurs des indiens, prémonition, intrigue, politique, etc.. une nouvelle façon de voir le western. Cartland est un digne successeur de Blueberry.

LE PHARE DE LA VIE (Dargaud) Une nouvelle aventure inédite de TAAR par C.Moliterni et Brocal Rémohi. Héroïc fantasy bien classique, pas d'amélioration par rapport au précédent album. Brocal Rémohi peut certainement faire mieux.

LE TEMPLE DES DINOSAURES (Dargaud) 26° aventure de l'inépuisable Bob Morane par H.Vernes et William Vance. Récit paru dans "Femmes d'Aujourd' hui" n° I563 à I585.

L'IGNOBLE IZNOGOUD COMMENTE L'ACTUALITE (Dargaud). 2° année, album noir et blanc au format I6/22. Le célèbre tandem Goscinny/Tabary avec la participation d'A.Buhler donne, à travers Iznogoud, un coup de griffe à l'actualité. Bandes parues dans "Le Journal du Dimanche" en 75/76.

PHILEMON. LA MEMEMOIRE (Dargaud) Philémon,de Fred, entreprend un nouveau voyage dans un univers de rêve et de poésie. Personnellement cette série commence à me lasser.

LES JEUNES LOUPS (Dargaud) Une aventure de M.Vaillant, de J.Graton, entièrement inédite. Signalons que ce dernier a quitté Le Lombard pour Dargaud.

LES 3 FORMULES DU PROF. SATO (Dargaud/Lombard) Tome I de cette aventure de Mortimer qui reste jusqu'à présent inachevée. C'est agréable de retrouver ce genre de récit, bien structuré, d'un intérêt soutenu, au dessin soigné et documenté, bref la qualité Jacobs. On ne peut après sa lecture que souhaiter pouvoir lire la suite rapidement.

LEONARD EST UN GENIE (Dargaud) Textes et dessins du duo De Groot et Turk. Reprise de la série parue dans "A.Talon Magazine". De l'humour assuré avec un personnage sympathique. Un reproche: l'agrandissement des planches n' avantage pas du tout la série.

L'ANTRE DE LA MORT (Dargaud/Lombard) Reprise de 2 récits de TOUNGA, de Aidans, parus sous le titre "L'antre de la mort" et "le combat des géants" en 1969 et 1970 dans la série "Vedette".

FRANK FRAZETTA Album 2 (Chêne). Illustrations couleurs et N & B du grand maître américain. Un bel ouvrage pour un prix relativement modeste. On plonge dans un monde peuplé de monstres, de héros, de belles héroïnes, du fantastique, du merveilleux, de la SF, tous les genres se cotoient avec bonheur. C'est un enchantement pour les yeux.

SNOOPY ET SES AMIS (Hachette/Bande verte) Des personnages de Schulz c'est Snoopy mon préféré.Ce chien et sa logique, son monde imaginaire, ses rapports avec les humains sont un régal.

LARIFLETTE EN VACANCES (Ouest-France) 2° album des "strips" du célèbre personnage de D.Laborne qui semble bien rencontrer le succès sous cette présentation. En prime D.Laborne nous conte, avec humour, ses vacances avec le "tour de l'Ouest" cycliste.

LES JEUX DU CIRQUE (Lug) 13° album des Fantastiques par Stan Lee et J.Kirby. Suite du précédent où "la Chose" réduit en esclave est délivré par ses amis.

LE BOUFFON VERT (Lug) 1° album de "L'Araignée" par Stan Lee et Stève Ditko avec les origines de L'Araignée et ses premières aventures avec le Bouffon vert et Kraven le Chasseur.

L'Araignée © Lug.

LE VAISSEAU FANTOME (Dupuis) 6° album de la série des "Petits Hommes" par Séron et Mittéï.Un nouveau mystère élucidé par Renaud. Toujours interessant à lire.

LES PETROLEURS DU DESERT (Dupuis) Berck et Cauvin lancent Sammy et Jack dans une petite guerre que se livrent deux émirs arabes. Comme d' nabitude une explosion de gags anime l'album de bout en bout.

LA FRONTIERE DE LA VIE (Dupuis) 7° aventure de Yoko Tsuno, par R.Leloup. Yoko est cette fois de retour sur notre bonne vieille terre, à Rothenbourg, ville pittoresque d'Allemagne. Une mystérieuse maladie dont souffre son amie est le point de départ d'une étrange aventure ... aux frontières de la vie. A lire absolument.

BOBO PREND L'AIR (Dupuis) Enfin en album du célèbre prisonnier d'Inzepoket tente, au cours des six récits réunis dans cet album, de s' évader .... sans réussir, mais à travers une cascade de gags signés Deliège.

L'ANKOU (Dupuis) La dernière aventure de Spirou et Cie par Fournier qui aborde dans cet épisode "breton" le problème du nucléaire. On sent qu' il est à l'aise dans des décors qu'il connait bien et cela donne à son récit plus de charme.

JESS LONG N° 2 (Dupuis) Deux aventures du célèbre agent du FBI de Piroton et Tillieux: "Les ombres du feu" (Spirou 1787) et "L'évasion" (Spirou 1761/1769). Deux bons thrillers, pleins de suspense, réalisés par deux auteurs qui connaissent les ficelles du métier et savent mettre de l'ambiance dans leurs récits.

BERNADETTE DE LOURDES (Fleurus/collection vivants Témoins n° 6). Scénario de Monique Amiel, dessin Récréo (C'est un studio espagnol) Le 1°album loupé (graphiquement) de cette série qui avait eu jusqu'à présent d'excellents dessinateurs, (Battaglia, Gloesner, Trévisan, D'Orange).

WESTERN STORIES (Deligne) Avant de travailler pour Tintin Jean Pleyers avait réalisé divers westerns pour "Le Soir jeunesse". Ils sont réunis ici et complétés par deux inédits. Son style n'est pas sans rappeler celui de Forton dans la manière d'utiliser les hachures. Il a d'ailleur repris après Forton la suite de Tiger Joé

TIGER JOE : Ce personnage moins connu que B.Danny, du duo Charlier/Hubinon, est enfin réédité en album par Deligne. Trois volumes dans la tradition de la BD d'aventure des années 50.Cette série fut poursuivie par Gérald Forton et si ces trois premiers albums obtiennent le succès escompté, Deligne envisage de publier la suite Suite particulièrement interessante pour les amateurs du genre car elle n'a parue que dans "Junior" supplément de "La Libre Belgique" et reste donc à découvrir. Deux légers reproches 1) Le format : l'agrandissement des planches a fait perdre beaucoup de finesse aux traits sans compter ceux qui ont été "bouffés" aux clichés 2) Les couvertures : Géron s'est bien défendu mais on aurait tout de même préféré Hubinon.

I. LE CIMETIERE DES ELEPHANTS. Ier épisode de Tiger Joé paru dans "Junior" en Belgique, dans "Pistolin" n° 1 à 23 (1955) et dans "Pilote"n° 240 à 262 (1964).

II. LA PISTE DE L'IVOIRE. Paru dans "Junior", dans "Pistolin" n° 23 à 45 (1955/56) et dans "Pilote" n° 263 à 285 (1964/65).

III. LES HOMMES LEOPARDS. Paru dans "Junior", dans "Pistolin" n° 46 à 68 (1956/57) et dans "Pilote" n° 286 à 308 (1965).

LIBERTE CHERIE (Deligne) Par Attanasio, sc Edel.Il s'agit d'une aventure de Spaghetti (parue en à suivre dans "Formule 1") qui évolue dans un décor collage/montage assez surprenant.

LES PIEDS NICKELES EN AFRIQUE (SPE) n° 96, dessins de Pellos sur sc de Janoti. On retrouve le trio en pleine forme, animateurs d'un club de vacances. N° 97 REFORMENT, sc Montaubert. Reprend 3 épisodes dont les premiers cernent de près l'actualité.

LE SPECTRE DE CARTHAGE (Casterman) Attiré dans un piège Alix est confronté à une secte mystérieuse qui possède une arme étrange et terrible. Une aventure insolite aux frontières de l'étrange racontée avec talent par J.Martin.

BIBI FRICOTIN MOUSQUETAIRE (SPE) n° 105, sc Montaubert, dessins Lacroix. Un coup sur la tête et voici Razibus en train de rêver à l'époque des mousquetaires.

LE BOLOT OCCIDENTAL par Claire Brétecher édité par elle même. Reprisc de BD parues dans "Le Sauvage" en 1973, donc écologiques mais vues par Brétecher c'est féroce et... humoristique. 62 pages, 30F (B.Diffusion).

PIGALLE (Glénat) par Jean Ducasse. Recueil de dessins N & B et couleurs. Rien à voir avec la BD cela peut plaire à certains, personnellement : "bof"!

EDITIONS PRIFO : "Grands Succès de la BD" :

15. SIR FRANCIS DRAKE texte de H.Vernes,dessins de J.Devaux. Une grande épopée historique contée et illustrée avec talent. En complément "Monsieur de Crac" par Henry Le Monnier.

16. D'ARTAGNAN Tome I D'après les mémoires rédigées par Courtilz de Sandras, dessins de Liquois. Bandes quotidiennes avec textes sous vignettes Dessins malheureusement agrandis.

17. CAPITAINE ARDANT d'après Pierre Nord, par Di Marco. La légion, l'aventure, le souffle du désert... toute une épopée. Un récit de ce personnage avait paru dans "Bravo" en 1950/51,celui publié dans cet album n'est pas le même.

18. DON QUICHOTTE Tome II, par Liquois (voir HOP n° 12).

19. VIDOCQ Tome II, par Galland (Voir HOP n° 12)

20. LE CAPITAINE FRACASSE Tome II (" " ")

21. LES PARDAILLANS d'après M.Zévaco, mis en image par R.Bressy. Textes sous vignettes.

22. ARSENE LUPIN Tome II, par M.Bourdin (HOP 12)

23. D'ARTAGNAN Tome II, par Liquois

NOTRE SELECTION DE ROMANS POUR LA JEUNESSE :

LES BALEINIERES DE LONG ISLAND (Hachette B.Verte). Par Betsy Haynes, illustrations de Michel de Séréville. Les débuts de la guerre d'Indépendance à laquelle participe un jeune garçon de 15 ans. Une page de l'histoire des Etats-Unis.

J'AIME LES CHATS (Hachette) avec Pierre, Pic & Martine, texte de Michèle Khan largement illustré par Pierre Magnin. Un petit ouvrage qui ravira les plus jeunes et dans lequel ils trouveront divers conseils présentés d'une manière attrayante.

LA NOUVELLE VAGUE DES SOUCOUPES VOLANTES (Hachette B.Verte) Adaptation pour la jeunesse de l'excellent ouvrage de JC Bouret paru chez France-Empire. Illustrations de Pierre Leroy.

BUFFALO BILL CONTRE LES HORS LA LOI (Hachette Bibliothèque verte) Par David Hamilton qui nous conte ici une aventure de jeunesse de B.Bill . Textes français de JC Beret, illustrations de François Batet.

L'OR DU CRISTOBAL (Hachette B.Verte/Senior) par A.T'Serstevens. Passionnant roman d'aventure basé sur un fait réel de la grande guerre. Illustrations du très bon Tibor Csernus.

à paraitre prochainement...

EDITIONS LUG : Le royaume des damnés (Conan)
Destination Lune (Fantastiques)

CASTERMAN : Les 4As & le gang des chapeaux blancs
Les aventures de Vidocq (Kresse)
Yakari chez les castors (Derib/Job)
Costume, armure et armes du temps de la chevalerie (Funken)
Le grand almanach des 7/14

HACHETTE : Les forteresses volantes (Dupuis)
Banzaï (Dupuis)

SEPTIMUS : L'anneau de Zeers (Trigan)
Les monstres volants (Trigan)
Le général (Peter de Smet)

GLENAT BD.POCHE: Titan II (Dupuis)
Les mystères de Londres (Bourlès)
Baratine et Molgaga (Brétecher)
Le Vampire des Caraïbes II (Cazanave)
Poncho Libertas (Le Rallic/Marijac)

DELIGNE : Buffalo-Bill de Fred Meaghers
Le Rallic (récits parus dans Tintin)

HUMANOIDES : Dan Dare (Frank Hampson)
Spirit 3 "Rêves de satin"
Les armées du conquérant (Gal/Dionnet)
Polonius (Tardi/Picaret)
Les naufragés du temps (Gillon)

FUTUROPOLIS : Moustache & Trottinette au F.West Wrightson (collection 30/40)

P.HORAY : Barbarella (Forest)
Buck Rogers au 25° Siècle (170 pages)

SERG : Prince Vaillant tome III

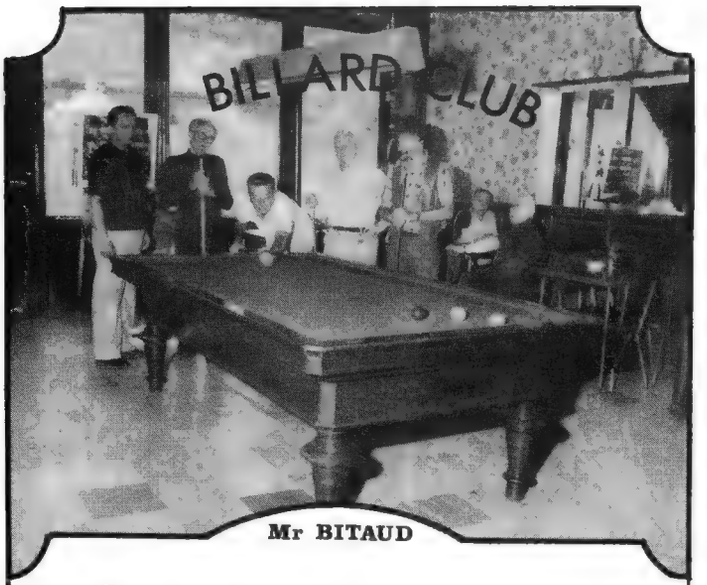
PRIFO 24 Coquin le petit cocker (Calvo)
25 Satanax tome II (Liquois)
26 Le secret du Cne Wake (Cazanave)
27 Salvator Tome II (Liquois)
28 Les 3 amours de J.Cavalier (Di Marco)
29 Terre d'Angoisse (Di Marco/P.Nord)
30 3 crimes dans les grottes (Galland)
31 Les contes de Boccace (Liquois)
32 Les cavalier de la nuit (Foz)
33 Vidocq Tome III (Galland)
34 Don Quichotte tome III (Liquois)
35 Les mystère de Paris tome III
36 Satanax tome III (Liquois)
37 L'armurier de Milan tome II (Liquois)
38 Arsène Lupin tome III (Bourdin)

NOUVELLES PUBLICATIONS

SUSPIRIA N° I (Aout ? 77) Mensuel 60p 5F, F 21x28, Editions du Bois de Boulogne. BD adultes de Bonnand et Bonnelli. (pas fameux).

LES 3 CEINTURES ROUGES N° I (9.77) 36p, 10F, format 21 x 27,5. Editions de la Durance, I rue de la Durance 75012 Paris. BD adultes de karaté et cie : dessins de José de Carvalho, Mike Bontboul, sc de Philippe Montel. Encore une revue éditée professionnellement mais dont le contenu reste amateur.

TELE-JUNIOR n° I (9.77) Mensuel, 68p couleurs, 5F. format 20,5 x 28,5. Tirage annoncé 400.000 ex. Télé Junior, 9, rue Verniquet, 75017 Paris. Au sommaire des BD inspirées des dessins animés de la TV "Momo et Hercule", "Hong Kong Fou Fou", "Satanas & Diabolo", "Spiderman", tout ça par N.Fersen,le desinateur maison. En plus on retrouve "Mister Magoo de Godard et en réaliste "Chapeau melon et bottes de cuir" par Le Goff. Le rédactionnel est assuré par Majax, C.Zuber, M.Drucker, et G.Drut. Un petit reproche pour Spiderman, au début de la pl 5, Jame son ne reconnait pas ce dernier... un comble car au bas de cette même page il fulmine contre lui. Ce journal dispose de bien des atouts pour réussir personnages déjà connus, budget publicitaire, animateurs TV, et pourtant.....



Mr BITAUD

CAFE DE FRANCE

PLACE GERBERT

AURILLAC Tél 48 02 27

Photo PHOT' 3 000

J. ET J. CARON

Diplômés de Gémmologie

Membres de l'Institut national de Gémmologie

LA GÉODE D'AURILLAC

minéraux et fossiles

réparation d'horlogerie

pendules anciennes

37, Av. de la République

et à partir de fin 1977:

7, Rue du Consulat

15000 AURILLAC

PARFUMERIE

REY - DEFAURES

7, PLACE DU SQUARE

15000 AURILLAC

Tel 48 28.24

J.CAVANIE

boulanger pâtissier glacier

place de la porte d'AURINQUES

Tél. 48.17.77.

MAISON DE LA PRESSE

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

4, place du Palais

AURILLAC

Ets PERRIE-BRANDT

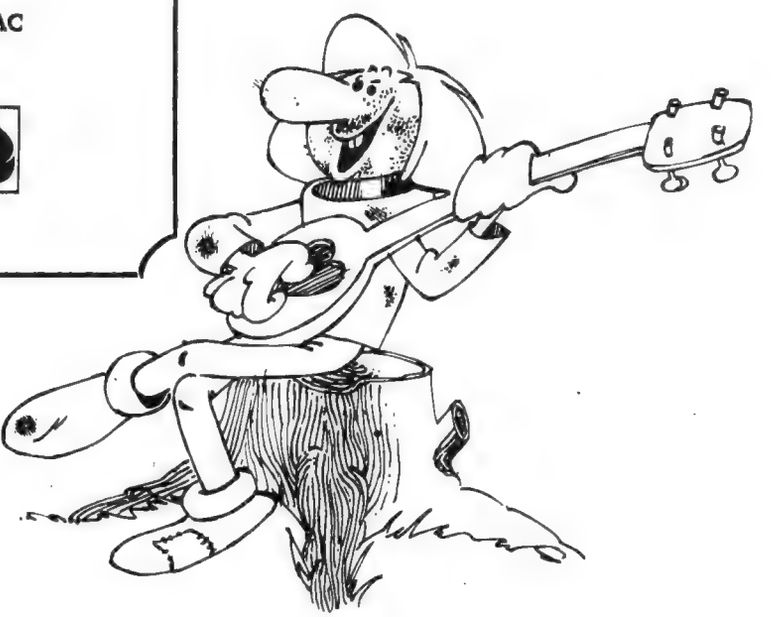
Unité régionale de distribution de

Matériaux et Bois de Construction

Av. du Général-de-Gaulle

AURILLAC

Téléphone 48 11 86



ARTHUR

VAILLANT N° 868 (3I.I2.6I)
Peut-être la plus belle planche. En tout cas, un joyau. CEZARD reprit l'idée en décembre I975 (PIF n° 357), mais la petitesse du format limita sa verve.

LES TROUPES ENNEMIES RÉUSSISSENT À DÉBARQUER...
ARTHUR... COMMENT VAINCRE OU REPOUSSER UN ENGIN PAREIL? SA CUIRASSE EST INVINCIBLE
HUM!... ET RE-HUM MÊME EN CHERCHANT JE NE VOIS RIEN D'AUTRE À DIRE POUR LE MOMENT....
LE MATÉRIEL CUIRASSÉ DE LA TRIBU DU "SABLE-FIN" ÉTAIT UN TERRIBLE STÉGOSAURE GÉANT PARFAITEMENT DRESSÉ POUR LES RUDES COMBATS. IL AVAIT DÉJÀ FAIT UNE ENORME BRÈCHE DANS LE REMPART COURAGEUSEMENT DÉFENDU PAR LES AMIS DU FANTÔME, ET AVANÇAIT IRRÉSISTIBLEMENT...
EH! LES GARS... BONNE ANNÉE!
TIENS! ET AVEC TOUS MES VŒUX...
YOUPIE J'AI UNE IDÉE... NOUS ALLONS L'AVOIR, CETTE BESTIOLE... QU'ON M'APPORTE UNE PLUME!
QUOI!... TU ESPÈRES VAINCRE UN COLOSSE PAREIL AVEC UNE PLUME...
CEZARD
À SEMAINE PROCHAINE ARTHUR ATTAQUE...
868-423-39

lou babarel

MERCERIE
Mme MOUSSET
POUPEES REGIONALES
FOLKLORE
27, rue des Forgerons
15000 AURILLAC
Téléph. (71) 48 37 72

gan

Pour toutes vos
Assurances et Crédits
Immobiliers

M. BARITOU

6. RUE DES FRÈRES CHARMES
15000 AURILLAC
TÉL. (71) 48 31.51

Philippon

GRAND MAGASIN
MODERNE

votre spécialiste
des cadeaux,
souvenirs,
jouets...

7, AVENUE GAMBETTA 17, RUE DES FRERES

Pêche - Chasse

ARTICLES DE CHIENS

AQUARIOPHILIE

A. Groult

Tél. (71) 48.24.31

11, Rue du Crucifix, 11

15 - AURILLAC

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

15, Rue Emile-Ducleux 15000 AURILLAC

TOUTES ASSURANCES

en toute sécurité avec gan

Jean MUTEL-SOL

8 bis, rue Marie-Maurel - 15000 Aurillac
48 21 26

RUBRIQUE FANZINE

GRAFFITO N° 2 (6.77) 52 pages de lecture, un sommaire copieux: Cézard, revue de presse, essai, fanzines, albums, BD (Stillace et Chevillon) un article sur Guislain de Gohor (Voir HOP 8) etc... du travail sympathique réalisé avec enthousiasme par Pascal MAREC, 5 rue Barjulé 44490 LE CROISIC.

IDES ET AUTRES N° I9 (6.7/77) Une qualité irréprochable pour présenter des nouvelles de SF d'Amérique latine avec de nombreuses illustrations de Gimenez, Franquin, etc... B.GOORDEN, BP 33 UCCLE 4. II80 Bruxelles.

MAGNUS N° 9 (5.77) I2 pages ronéo. IF. Information et critique (avec un peu de BD et beaucoup de SF). Eric BATARD, rue Klebert, 37500 CHINON.

HAGA N° 30 (7.77) 32p 6F. Numéro spécial "revue de la presse du salon 77" qui reprend tous les articles parus concernant cette manifestation, à signaler ceux publiés par "La Toulousaine" avec de nombreuses illustrations.

LES CARNETS DE VOL DE JEAN BOLDAIR (Haga n° 30bis) Par Pierre Salsi qui propose là 24 pages d'humour, réservé aux adultes, pour un prix modique: 5F.Vous découvrirez un dessinateur peu connu qui manie l'humour comme le manche à balai. Poête, rêveur,c'est dans les nuages qu'il doit imaginer ses gags.

HAGA SUP I (Supl au 29) réalisé à l'intention des éducateurs. Abo 20F pour 4N°. Objectif Promo-Durance, I place de l'église,I3640 La Roque d'Anthéron.

BIZOU INVESTIGATOR N° 2 (7.8.77) IF. J.L. BOCQUET, (76, rue St Denis, 92700 Colombes) poursuit sa route avec ses I0 pages ronéo, il a même arraché un dessin à Cornier pour illustrer.

TONIC N° 2 (5.6/77) I6p.4F. Couverture Ribera également invité de ce n° toujours de présentation remarquable. Des echos, critiques et qq BD amateurs complètent ce n°. I6 rue P.Bonnard 92260 FONTENAY.

TRACES 46/47 de MF LAVAUR (Le Pallet 44330 Vallet) publie des poèmes dans un sacré désordre et feuilles volantes.Pour amateur enthousiaste.

AXUM Studio n° I. Fanzine italien de 24 pages,f I8 x 24,5, qui publie des BD (semble-t-il) d'amateurs Via G de Leva 39.00I79 ROME,Italie.

CURIOSITY N° 2I (Deligne) passe définitivement dans la catégorie "pour adultes" et adopte la couleur dans un cahier central de I6 pages. Dans ce n° un récit de Le Rallic paru dans "Pic Nic" "Le trépied de fer et la dague" qui à lui seul justifie presque le nouveau prix (25 FF).On retrouve également dans ce n° : Géron, Cheneval, Funcken, etc...
N° 22 Petit article sur Al Peclers et reprise en couleur d'un RC de Jean Niguedouille (paru dans le célèbre hebdo belge "Wrill". Fin d'Akkord.
N° 23 Invité des pages couleurs MARLEB (alias Jacques Martin à l'époque ou il faisait de l'humo) avec une reprise d'Oeil de Perdrix à New York. Dans ce numéro début d'une autre excellente série cette fois de Giffey "L'homme aux babouins" parue dans "Pic-Nic" et début de la reprise de Karan, un des premiers personnages de F.Craenhals. Tout cela doit vous inciter à acheter régulièrement Curiosity.

BIZU annonce son n° 5/6 pour la convention avec au sommaire des BD inédites de Julos, Goossens,et des rééditions de Dupuis, Delinx, Fournier, etc...

LE CABILLAUD N° 2 (4.77) 3F. F 2I x 29,7. Edité par JC PERSOT, 33 rue de la Capucine, 39200 Saint-Claude. Folklore, nouvelles, musique, écologie et BD font bon ménage dans les 28 pages de ce sympathique fanzine régional.

SCHTROUMPFANZINE N° 9, I0 et II. Le dernier sous couverture de Le Rallic. Toujours documenté et indispensable pour être au courant de l'actualité BD

ESPACE TEMPS N° 3 Eté 77, 8F. Toujours des nouvelles de SF agrémentées de quelques illustrations de Fred Baylot, Mothi, Cochet, Pasino, Habegger et Manoury. Groupe BECKER 69 rue de la tombe Issoire 75005 PARIS.

TAM TAM N° 3 20p 5F Edité par André ALLARD,46 rue Henin, 6240 FARCIENNES Belgique. Dans ce n° "Tam - Tam" de M.Tacq. Dans le n° 4 suite mais aussi début d'une reprise de Funcken "Le tueur noir" de Moniquet "Jean des Flandres" etc... dommage que l'impression ne soit pas plus nette. A encourager.

IVOIRE change de formule et passe au format 20 x 28 24 pages pour 3F de BD satiriques, parfois hélas un peu trop amateur, mais le coeur y est. Editions IVOIRE 63II3 Picherande.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 5/6 (8.77) 5F. Suite de Charly Story et de l'Histoire du journal Tintin + un tableau sur les grands héros de l'Age d'Or.Avec le n° 7 changement de formule, tirage offset, 24p, 5F, format 2I x 27,5, très bonne présentation sous couverture de F.Craenhals. Au sommaire reprise d'un article de F.Lacassin sur Félix le Chat, fin de l'histoire du journal Tintin, article sur les populaires Fayard, etc... Un fanzine interessant et qui fait son chemin. SCBD I2 bis rue du Val de Grâce, 75005 PARIS.

LE ZINE QUI RESSUCITE 28p ronéo, n° I, 2F édité par Christophe MESTRE, St Aubin S/Algot I4340 Cambremer. Encore un peu brouillon mais des articles interessants: Plantu (également interviewé) Watch Boom, Pellos, Kurtzman, Craenhals, Franquin, Chaulet, Nortier, Marijac, Charlier, Delporte, répondent sur la manière dont ils concoivent leur travail. Très bonne initiative. A lire.

CARROUSEL DES COMICS annonce la parution de son n° 7 (32p) avec Brick Bradford "Le pays de l'oubli" : I6 pl du 29.I2.34 au I3.4.35 dont une partie inédite en France. Le tableau chronologique de B. Bradford de Clarence Gray,et:Popeye, Snookums (de Géo-Mc Manus), Illico et Subito. N° 8 : Rip Kirby "Musique et chantage" 68 BQ du 4.II.46 au 2I.I.47 et le tableau chronologique de R.Kirby d'A.Raymond.
Le spécial "Aventure chez les Vikings" (B.Bradford sera présenté à la convention. C'est vraiment du bon travail et nous vous recommandons de vous abonner : 4 n° pour 50F, ou I exemplaire I5F, a adresser à l'ANAF, BP 5 LANCEY 38I90 BRIGNOUD.

Couverture du n° 7
Dessin de Clarence Gray.

SPIROU toujours en tête avec,la suite du "6° jour" de Roba (dans le Trombone) au 2047, Blue Bird Ballade nouvelle série de Malik/Brouyère au 2048, une interessante série documentaire "Iles en détresse" par Piroton/Pasquiez en "à suivre" à/c du n° 2409, Au chapitre des retours: Les petits hommes (205I), Sophie (2057), Khéna (2058), des reprises: Blondin et Cirage (à/c du 2055) Marc Jaguar de Tillieux à/c du 2059. Annoncé : Le retour des Krostons (206I) et de Jess Long (2062) et pour janvier retour de Yoko. Dans le Trombone Franquin livre 2 pl au 2058 sur le Marsupilami. A propos du Trombone il va cesser de paraître pour être remplacé par divers suppléments. En premier "Jacques Legall" en 8 épisodes "Le secret des templiers" puis des spéciaux "BD Scopie" dans lequel les dessinateurs répondront aux questions des lecteurs tandis qu'une autre partie sera consacrée à des reprises de BD peu connues du dessinateur invité. Le I° numéro "Tillieux" verra la reprise intégrale d'un "Bob Bang".
Au rayon des albums on prévoit "Isabelle" et "Papyrus" et peut-être "Wofi", "Agent 2I2", "Dr Poche". Pour I978 en plus d'un classique "Oncle Paul" devrait paraître "Godefroid de Bouillon" de Sirius , (remonté et raccourci).

TINTIN France ne se stabilise toujours pas. Au n° 94 RC de Cubitus (sur Pâques, faut le faire!)Au 95 Forton présente un nouveau personnage "Guy Sedan", en réaliste, et RC du même aux n° I0I et I03.Au 96 enfin la suite de Luc Orient. Au I04 un grand retour "Bernard Prince". Au I05 J.Martin nous ramène Lefranc dessiné par G.Chaillet (Voir HOP 9) et au I06 une nouvelle aventure de Chlorophylle et le début d'une série de Rossek (Rosinski) sur sc de Van Hamme "Thorgal". Annoncé B.Longway pour le n° I07. De bons RC de Nortier aux n° 95.I00, Poppé au 96, Le Goff au I04, Martial aux 99.I05 et des couvertures aux 94.I05. Dupuis au I02, Gaty aux I00 et I06 Chakir aux I03 et I04, deux belles couvertures de Parras aux I00 et I02. Il parait que "Le démon des Caraïbes" (de Hubinon/Charlier) serait repris pour le dessin par G.Forton.
TINTIN POCKET N° 36 (6.77) toujours très valable avec I RC de Ric Hochet (reprise du récit réalisé par Tibet lors du 30° anniversaire de Tintin belge) resté inédit en France. RC de l'excellent Bédu, la suite de Ringo, Jérémiah Jones, Benjamin, Rififi & Tounga. On parle du remplacement de ce trimestriel par un mensuel au début de l'année prochaine.
N° 37 (9.77) Retour de Spaghetti, de Tom Applepie, de Vitriolle (Franz) et RC de Cubitus, Beany, Rifi fi, Dubois, Benjamin et Ringo (qui devient lassant

LUG : MUSTANG n° 44 (6.77) et 45 (8.77) reprend Gordon Jim de D'Ami et Silver Shadowom de Trévisan STRANGE n° 9I (7.77) publie un poster de l' Araignée. Le n° 93 (9.77) annonce que devant les pressions de la commission de surveillance la série"les Eternels" est supprimée. PLANETE DES SINGES avec le n° 7 (8.77) change de dessinateur, c'est A.Alcala qui prend le relai de Tuska/Esposito. An n° 8 (9.77) Ed Hannigan et Jim Mooney (moins bons) prennent le relais pour le 2° récit. C'est FUSCO qui dessine le nouvel épisode de TEX dans RODEO n° 3I3

FLEURUS . On a profité des vacances pour diminuer le nombre de pages (le prix restant le même ce n'est pas avec pareil procédé qu'on regagne des lecteurs). FORMULE I passe à 44p (au lieu de 52). Au n° 28 retour de Franck et Drago,de Dufossé et Nadaud, dont la fin (au 38) est loin d'être optimiste, est-ce la fin de cette série qui pourtant était interessante et semblait remporter un certain succès auprès des lecteurs ? Au rayon RC pas grand chose de valable à part D'Orange aux 3I.33.35, Mik & Mak (de Gloesner) aux 29 et 34, Caster Boum au 28, et quelques trop rares gags de Prémolaire. FRIPOUNET passe à 32p (au lieu de 40), quelques RC trop rares là aussi avec Boucan de Chakir aux 27.32, Onle Jo Tenderfoot de Hempay/Chéry aux 32.39, D'Orange aux 28.3I, et Cotignac (Hempay/d'Orange) aux 29 et 35. Au 29 une nouvelle aventure de Nestor par Bussemey, savoureuse satire de ce que nous appelons le camping. Dans ce même n° reprise des "Fioretti" de Battaglia (déjà paru en album Vivants témoins).

DJIN passe à 40p (au lieu de 48) peu de nouveautés pendant l'été, quelques RC de Gaudelette (29), Génin/Bourgeon (32), et Guilmard/Cothias (30.33). Au n° 38 début d'une nouvelle série de Franjacq (scénario Pégé) "Colombe la vilaine" d'après Z. Marly. Au 39 retour d'Isabelle Fantouri dans une aventure qui n'en doutons pas sera passionnante.

MICKEY . Au I3I0 RC du Renard des marais, au I3I5, RC de TEVA par Gillon, et au I3I2 Les espadons de Gaty.

HISTOIRE DE FRANCE n° I0 Marcello et Coelho, n° II Musquéra et Ribera, n° I2 De la Fuente et Forton.

IMPERIA Toujours deux bons titres: MAXI n° 25 (7.77) avec Jim Hawk et JET COBB n° 4 (8.77) avec 2 RC de Cobb et une reprise de Caesar.

SEPP semble avoir abandonné FANTASTIK si l'on en juge par la suite et fin de Médium qui parait dans "Samba" n° 8 (7.77).

SAGEDITION Un nouveau SCORPION n° 3 (7.77)avec les signatures de L.Meyers, Rovin/Nostrand, Fleisher & A.Milgrom et Ernie Colon. Dans KARACAL n° I3 (9.77) un bon RC de l"Homme de Richmond". On retrouve HOR de Juan Zanotto dans SUPER WEST n° 5 (7.77), 6 (8.77) et 7 (9.77) ainsi qu'Arturo del Castillo. Un reproche concernant le 7 : pourquoi mettre en couverture des héros absents à l'intérieur ? Dans BUNNY II0 (7.77) on trouve une reprise du "Petit Cow-Boy" de Gennaro. Dans BATMAN poche n° 8 (8.77) on trouve un RC dans lequel interviennent en tant que personnages Jim Aparo et Bob Haney. TARZAN Géant n° 33 (7.77) reprend les origines de Tarzan de Joé Kubert (déjà paru dans Tarzan extra 9bis de 73).

REMPARTS On pouvait se demander si ce n'était pas fini, depuis janvier pas de nouveautés et voici que Spécial Mandrake et Fantome reviennent en juillet. Hélas sous une nouvelle formule batarde au format plus commercial sans doute de I9 x I3,5. Inutile de s'attarder sur le remontage desastreux, l'impression défectueuse et... les fautes d'orthographe dues aux lettreurs italiens. On annonce Parade dans la même formule. Dans SP.Fantome n° 7 (7.77): Le Fantome, Gordon(récit qui vient de paraitre dans Mickey) et J.Hazard. Dans le n° 8 (I0.77) en avance pour une fois: D.Canon de Salinas et Gordon. SP MANDRAKE n° 7 (7.77) : B.B.Bolt et R.Kirby, n° 8 : Cne Kate et Canon. PHANTOM mensuel (?) reste heureusement au même format,le n° 463 publie Gordon & B.B.Bolt (incomplet). N° 464 Rip Kirby. MANDRAKE n° 432 publie aussi Rip Kirby et BB.Bolt.

MON JOURNAL toujours quelques bons titres avec LA ROUTE DE L'OUEST n° 33.34 et 35, AKIM avec " Bwana Simba", MISTER NO, MARCO POLO n° I75 (9.77) qui publie Max Martin , J.Richard, Adam & Evans, PIRATES n° 67 (8.77) qui publie RIK ERIK de Micheluzzi,Biorn de Coelho, et GWEN alias Rolano el Corsario de Carlos Ruiz dessins de Andrada. ATEMI avec les signatures de J.Ortiz, Bermejo, M.Salvador et Zésar Lopez, les scénarios sont de José Toutain de A.Martin et Echevarria. VICK n° 42 (7.77) 2 RC de Delta et 2 RC des Bourlingueurs de l'espace de Zeccara.

FLUIDE GLACIAL n° I5 (8/9.77) Toujours la même équipe, peu de Gotlib, Alexis toujours parfait, reprise de Tabary, etc... et surtout KADOR de Binet 5 pages qui rachètent la monotonie du journal.

TRIO N° 18 (8.77) 19 (9.77) continue avec ses séries habituelles. En réaliste Macchus au 18 et au 19 Yvain de Kanhéric de Forton.

PLOP N° 3 (7.8/77) retrouve les mêmes signatures + Cothias qui se lance dans la BD et un mot croisé labyrinthe de Daniel André. N° 4 (9.77) Un poster qui diminue la place de la BD. Un très bon RC de Plop dessiné par Dufranne, Binet, Loisel et Guilmard sont au rendez-vous.Le tirage baisse (70.000)

PIF. Au 1671 retour de "La jungle en Folie" (Après avoir laissé partir, pour des raisons plus ou moins contestables, les piliers du journal, on tente de les récupérer) en reprise hélas. Au 1672 un RC de Rahan dessiné par l'espagnol Roméro sur une mise en page de Cheret (au fait qui a dit qu'à Vaillant on ne publiait que des français ?). Au 1673 un RC adapté de J.Vernes et dessiné par A.Font. Au n°1675 reprise d'un Fanfan la Tulipe de Gaty/Nortier, on commence à manquer d'inédits ? sans compter que ce même récit vient d'être repris dans le spécial Pif aventures. Au 1676 autre reprise (et remontage) d' un Arthur de Cézard (paru au 1343). Encore une reprise au 1678,cette fois c'est D.Justice.Au 1681 une surprise: la mort de Rahan; mais il ressuscite au n° suivant (ouf!). Au 1679 nouvelle adaptation de J.Vernes, cette fois par Franjacq qui s'améliore , bien que son style subisse des influences (la tête de son personnage ressemble à celle de Simon du fleuve d'Auclair). Au 1680 un bon RC de Pif par Motti et au 1683 un RC inédit de D. Justice.

FRANCS-JEUX avec son n° 709 (15.9.77) inaugure la rentrée avec le retour de Ouen le bûcheron et de Nazaire, tous deux de P.Chéry. C'est tout ce qu'il y a d'interessant dans ce journal qui nous avait pourtant donné de bonnes séries dans le temps.

GLENAT. CIRCUS n° 10 sous couverture de Franquin (qui est également l'invité) présente la suite des séries de Poivet, Le Guen, Godard, Clavé etc..... un hommage à Cézard, une courte présentation de Le Guen, une lettre (à lire) ouverte de N.Sadoul qui présente également l'invité. Un bon numéro de 76p. LES CAHIERS DE LA BD n° 33. Spécial POIVET,un grand dessinateur qui méritait d'être mieux connu. C'est fait grâce à cet excellent cahier fort complet. A paraitre : Tillieux (n° 34) et Gillon (n° 35). Glénat sort en souscription le fameux "Marie Gabrielle de Saint Eutrope" de Pichard. 120F l'ex de 120p couleurs inédites. Réservé aux adultes.

SCOP n° 4 (7.77) toujours des gags et des RC dans le désordre avec les signatures de A.Font, Quino , Bollen, Crespi, l'inévitable R.Franc, une reprise de Gotlib, Bonvi, Coutelis, Alexis, un excellent strip inédit de Lelièvre, etc... N° 5 (9.77) sous couverture de Péroni présente les mêmes plus, bien sûr,Péroni et sa série italienne "Tonton Boris"(sc de A.Castelli).A signaler un nouveau RC de Garcia, et un bref article sur Cami.

CHARLIE n° 102 (7.77) couverture et RC de Munoz et Sampayo, un bon article sur Ralph Bakshi. N° 103 : retour de D.Tracy, RC de Jacovitti et dans la rubrique d'Epistolier lettre de Martens. N° 104 avec Sempé, et la fin du récit de D.Tracy.

ECHO DES SAVANES n° 32 (7.8/77) et 33 (9.77) avec l'indispensable Lucques, les signatures habituelles et dans le 33 L.Tharbes cause avec Epistolier.

METAL HURLANT n° 19 (7.77) sous une belle couverture d'Aslan un spécial été de 100 pages avec les séries habituelles mais surtout "Les naufragés" de Gillon. N° 20 (8.77) Couverture Gillon, un court Forest, Druillet, un bon RC de Margerin, etc..... n° 21 (9.77) 100 pages avec un cahier spécial "jeunes dessinateurs" qui est une bonne initiative.

PILOTE N° 38 (7.77) couverture Alexis. N° 39 (8.77) avec Penberton, début d'un grand récit de Christin et Bilal et fin du Pratt (ouf!) N° 40 (9.77) une nouvelle série de Clavé/Vidal, la suite de Bilal (très beau) la fin du récit de Floc'h (bof!) et quelques très bons textes.

AMIS COOP N°188 (7.77) RC de Monzon et de Trubert plus les séries habituelles. N° 189 (8.77)des BD réalisées par des lecteurs. N° 190 (9.77) reprend les dessinateurs habituels et publie une interview interessante sur le Rédacteur en Chef du journal des Coopérateurs de France.

INFORMATIONS

BOB DE MOOR

Notre ami DANY DE LAET vient de publier chez BRABANTIA NOSTRA (Vogelenzanglaan 3 Breda) un magnifique volume de 248 pages sur la BD flamande "HET BE ELDVERHAAL IN VLAANDEREN". De nombreuses illustrations parsèment cette étude qui, hélas, n'est pas traduite en français, pourtant au fil des pages on peut récolter des renseignements interessants et découvrir des BD inconnues et pourtant excellentes La moitié du volume est consacrée à une véritable encyclopédie des dessinateurs fort compléte (Saviez-vous, par exemple, que W.Vance s'appelle en réalité William Van Cutsem ?). Bref, malgré l' aspect rébarbatif de la langue c'est un ouvrage que nous vous recommandons.

-=-=-=

SCOOP INFORMATIONS

● ANGOULEME : on annonce comme invités Sirius, Peter de Smet, Reg Smythe, Wasterlain....

● W.VANCE a exposé ses dessins du 9.7 au 28.8 à Cosnes sur Loire dans la Nièvre.

● A.TALON de Greg en reprise dans le nouveau trimestriel de Dargaud "Jouer" (n° I en juillet 77).

● GOTLIB a réalisé les couvertures de "Science et Avenir" de juillet 77 et de "Rock et Folk" d'aout.

● LUCKY LUKE prépublié dans "Match" (à/c du numéro 1468 du I8.7.77) "Le fil qui chante".

● MOEBIUS a réalisé quelques illustrations dans "Le Sauvage" n° 43 (7.77)

● LES PETITES CHIPIES, nouvelle série de R.Moreau qui débute dans Femmes d'Aujourd'hui n°29(I3.7.77)

● REISER interviwé dans "Elle" n°I645 (I8.7.77)

● LA PHILO EN BD par Denis Huisman, dessin de Martin Berthommier vient de paraitre chez Hachette.

● L'AVARE en BD par JP Lihon édité par Dessain et Tobra.

● ALEXIS et LACROIX ont réalisés la couverture du "Nouvel Observateur" n° 664 (I.8.77). BRETECHER également au n° 665 (8.8.77).

● SPIDERMAN de Stan Lee et John Romita est désormais publié dans TELE POCHE (Bandes quotidiennes).

● P.BROCHARD et A D'ORANGE ont réalisés I illustration chacun pour "Les secrets et vertus des plantes" de Selection du "Reader's Digest".

● GIRAUD a réalisé la couverture d'un roman " Le dernier Mandrin".

● V.S.D. (Vendredi/Samidi/Dimanche) le nouvel hebdomadaire lancé par M.Siégel le 9.9.77 publie une petite page BD "Détente" avec les Peanuts et Broom Hilda de Russel Myers (?).

● LE PELHOT (Le Chiffon) Nouvelle revue trimestrielle régionale de 30 pages pour les fanatiques de BD du Languedoc/roussillon. N° I (I5.9) couverture de YANNICK directeur artistique de la publication.

● LES NANAS DE LA BD article de M.Alessandrini paru dans "20 ans" n° I78 (9.77) qui parle de Bretecher, N.Claveloux, A.Goetzinger et Keleck.

● NATIONAL LAMPOON devrait bientôt paraître en France édité par les Humanoides. Tirage prévu de I00.000 exemplaires.

● HEAVY METAL titre de "Métal Hurlant" aux USA au tirage annoncé de 325.000 exemplaires.

● J.P.TIBERI anime une chronique BD à "Sud Radio" un samedi matin sur deux.

● BLANC-DUMONT a dessiné la pochette du disque de Long Distance dont le titre est "Blue Grass".

● RENTREE des classes: de nombreux ouvrages scolaires sont désormais illustrés par des dessinateurs BD. Nous avons relevé: PARRAS (initiation audio-visuelle à la pratique de l'espagnol chez Hatier), D.BILLON (Piazza Duomo I° année d'Italien chez Colin), PICHARD et LACROIX (It's up to you 6° chez Hachette).

● WOLINSKI fait beaucoup parler de lui avec sa collaboration à "L'Humanité". 500 F le dessin (parait-il...) ça laisse rêveur lorsqu'on pense qu'un bon dessinateur touche à peine 300 F pour une planche de 6 à I2 dessins.....

● L'AGE DES ETOILES, Nelle collection de R.LAFFONT a confié ses couvertures à Mézières,Druillet,Bilal & Moébius.Il y a encore des éditeurs intelligents.

● COMMUNICATION ET LANGAGE n°26 publie un article sur le graphisme des lettres dans la BD.

● DI MARCO illustre un roman dans "Télé 7 jours".

● LELOUP : Bref article dans BS n° 2902 (25.9.77)

● LES NAUFRAGES DU TEMPS. Les 4 albums parus chez Hachette sont désormais vendus dans le circuit de "France-Loisirs" au prix de I9 F.

ITALIE:

● SGT KIRK N° 54 (3.4.77) Toujours sous une belle couverture de Toppi des RC et des articles. A signaler dans ce n° un RC de Battaglia et 2 RC réalisés dans le même style (quel interêt?).

● UN UOMO UN AVVENTURA (Edit Cepim) 2 nouveaux albums, le premier magnifiquement dessiné par Toppi: "L'uomo del Messico" le second (moins bon) par R. Polèse.

BELGIQUE:

● JACKY ET CELESTIN de Walthèry seraient repris en album par Deligne avant de paraître dans Spirou

● PAT RIC et MASS TICK de Tibet sans doute repris en album par "Chlorophylle" de même pour "THYL L'ESPIEGLE" de Bob De Moor.

● HERMANN abandonnerait B.Prince (qui serait repris par un jeune dessinateur) et tout en continuant Comanche il préparerait un western violent pour l'Allemagne ("Jéremiah).

● ZAZOU n° 2 ne paraîtra pas, l'éditeur ayant repris ses billes avant même de connaître les résultats de la vente du I sur la Belgique. Dommage.

CANADA:

● LA PRESSE publie en BQ : Les Peanuts, Mutt et Jeff, Philomène (Arthur et Zoé), Hagar, Ferdinand, etc.. et un magnifique supplément hebdomadaire de 8 pages (format quotidien) en couleurs dans lequel on retrouve : Tarzan (R/Manning), Yogi (Hanna Barbera's) Iznogoud, Jo Nuage, Les Peanuts, Talon,Gaston, Lucky Luke, Boule et Bill, Hubuc, etc... Nos héros européens ne perdent rien au grand format,au contraire, voilà une initiative sur laquelle nos mornes quotidiens feraient bien de se pencher.

● THE MONTREAL STAR publie (en anglais) dans son supplément hebdo, Hagar, Wizard of Id, Mark Trail, Lil Abner, Dennis, les Peanuts, Andy Capp, etc....

ARGENTINE: Luis ROSALES

● FANTASIA dans son Super Annual n° I présente I64 pages de BD dont les meilleures sont du scénariste Robin Wood: Chindits, Los Amigos, Big Norman (Robert O'Neil) et Kayan. "Cabo Savino" est une bonne série sur le desert argentin, sc de Roque Guinart, dessin (parfait) de Carlos Casalla.

● D'ARTAGNAN présente également un annual où l'on retrouve Robin Wood "Aqui la légion","Or Grund" série fantastique déssinée par R.Willagran.Egalement une série de Robert O'Neil, dessins de Dalfiume publiée en France dans "La route de l'Ouest": Jackaroé.

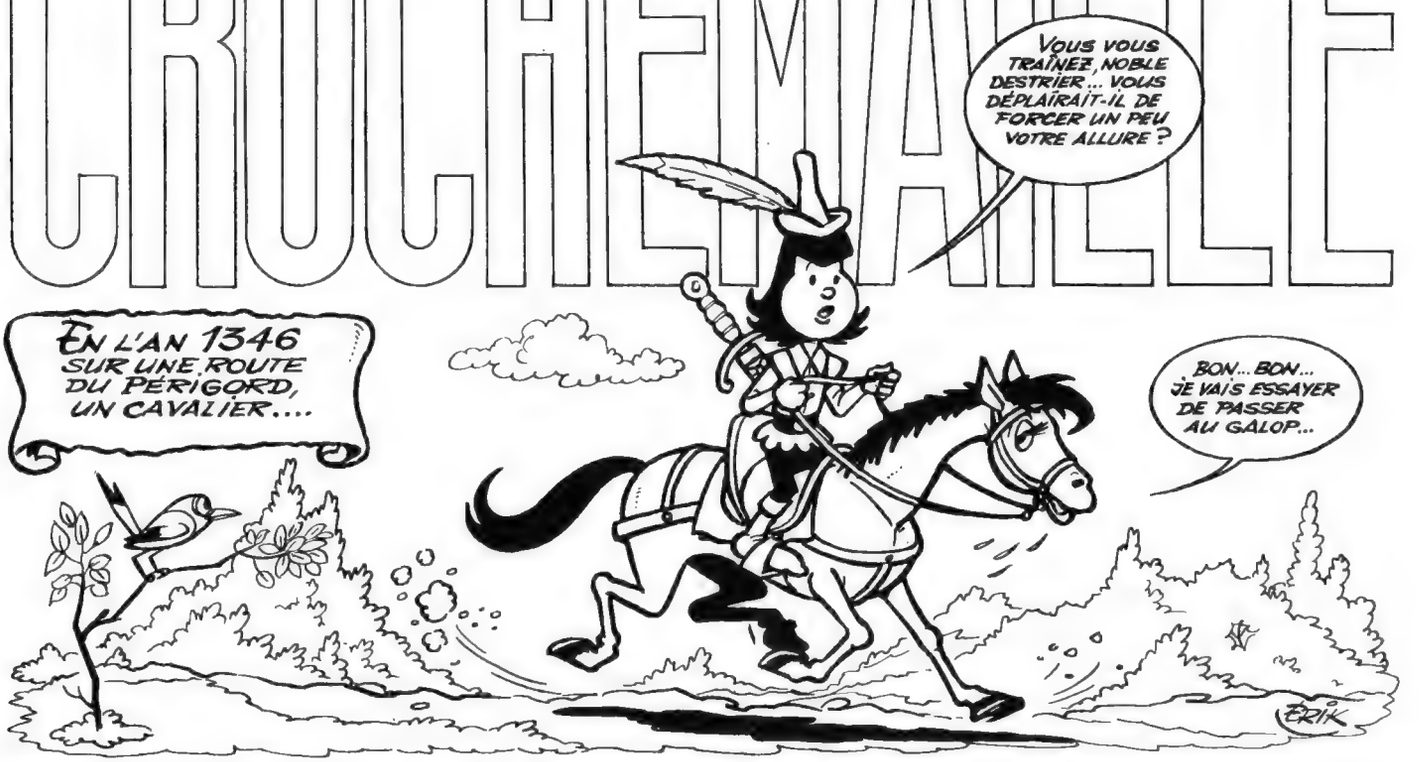
● LOCO CHAVEZ (United Press) excellente série policière de Carlos Trillo dessinée par Horacio Altuna parait dans le journal "Clarin"(Buenos Aires)

● DICK L'ARTILLEUR de José Luis Salinas (sc A.J. Grassi) passe aux mains du jeune dessinateur Luis "Lucho" Olivera.

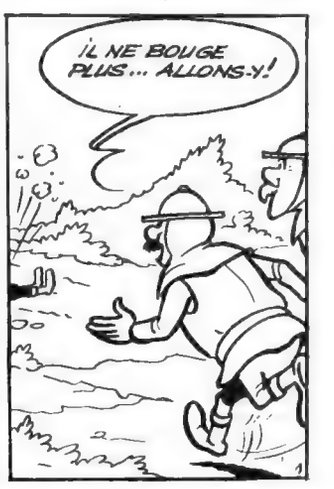
● RECORD editions a publié I4 albums cartonnés de BD signées Juan Zanotto, José Luis Salinas, Alberto Fernandez, Hugo Pratt, et Jorge Moliterni.

● EL ETERNAUTA de Oesterheld et Solano Lopez créé en 1957 vient d'être réédité pour la quatrième fois. 350 pages format à l'italienne.

CROCHEMAILLE


VOUS VOUS TRAÎNEZ, NOBLE DESTRIER... VOUS DÉPLAIRAIT-IL DE FORCER UN PEU VOTRE ALLURE ?
EN L'AN 1346 SUR UNE ROUTE DU PÉRIGORD, UN CAVALIER....
BON... BON... JE VAIS ESSAYER DE PASSER AU GALOP...
ERIK

SI JE N'AVAIS PAS ENTENDU LE SIFFLEMENT DE CE CARREAU D'ARBALÈTE, IL EST PROBABLE QUE JE NE SONGERAIS PLUS À MENER À BIEN MA MISSION !

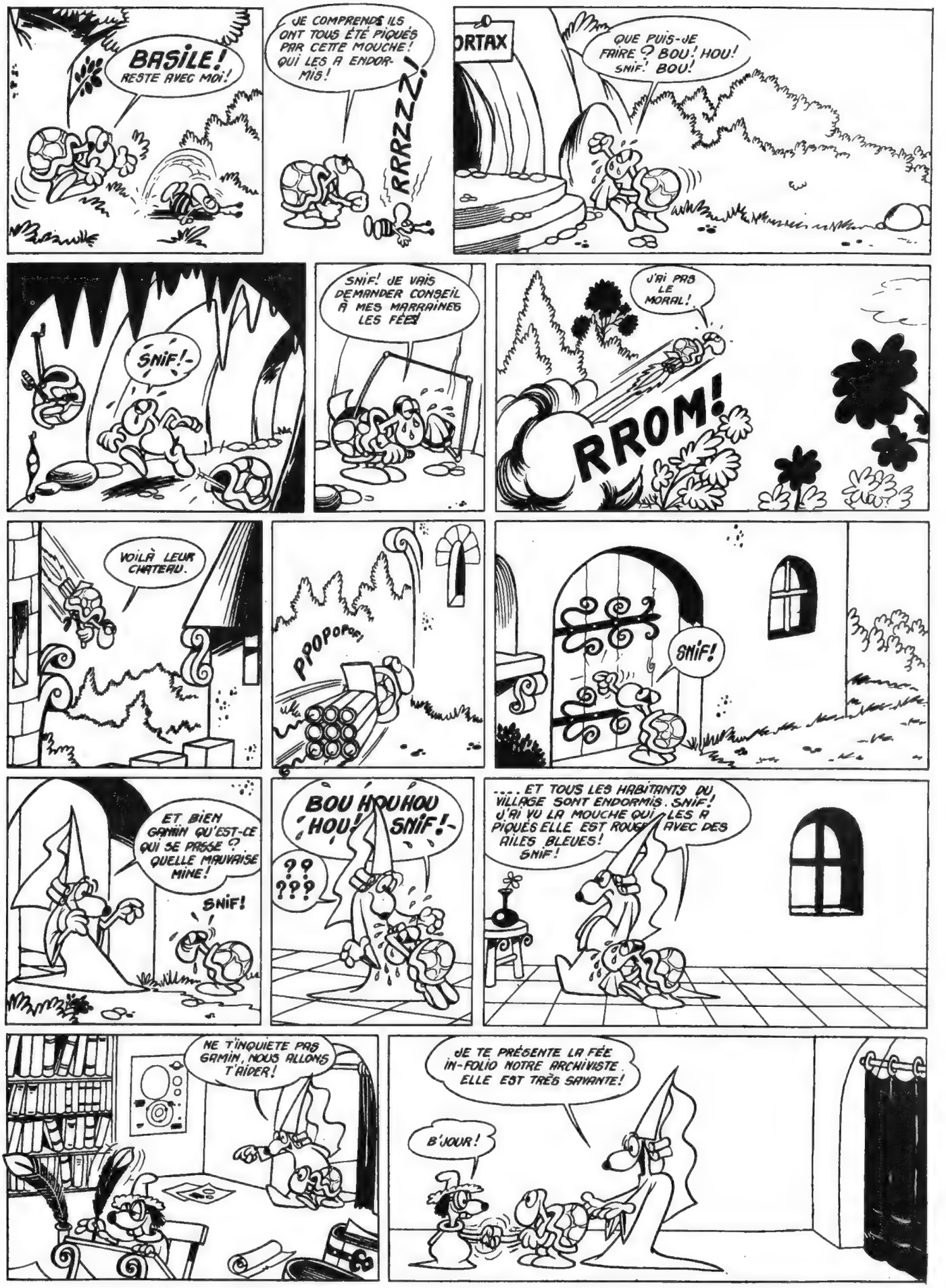


VOICI LE MESSAGE, CHEF !...
PENDANT QUE JE LE PORTE AU BARON, TU VAS JETER CET HOMME DANS LE RAVIN...
TOUJOURS LES MÊMES QUI FONT LES CORVÉES !
AU CHÂTEAU DU BARON DE BRUMEUSE
MISSION ACCOMPLIE ! L'HOMME A ÉTÉ JETÉ DANS LE RAVIN !...
OH !... ÉCOUTEZ CELA, FAQUINO !... "LE COMTE DE LIARANSSAC PRIE MESSIRE DE HUREPOL DE FAIRE BON ACCUEIL À SON ENVOYÉ LE CHEVALIER CROCHEMAILLE, À QUI IL VOUDRA BIEN REMETTRE LE DOCUMENT QU'IL POSSÈDE, RELATIF AU COMPLOT CONTRE LE ROI QUE PRÉPARENT LE BARON DE BRUMEUSE ET SES COMPLICES... CE DOCUMENT SERA ENSUITE TRANSMIS À SA MAJESTÉ DANS LES PLUS BREFS DÉLAIS...
IL ME FAUT CE DOCUMENT !... VA LE CHERCHER EN TE FAISANT PASSER POUR CE CROCHE-MAILLE !
J'Y COURS !
QU'ALLAIS-TU FAIRE ?
HÔLÀ ! VOUS ME FAITES MAL !
JE NE M'ARRÊTERAI DE SAUTER QUE LORSQUE TU AVOUERAS TOUT !
ALLONS, PARLE !
C'EST SUR L'ORDRE DU BARON DE BRUMEUSE QUE NOUS VOUS AVONS ATTAQUÉ POUR VOUS PRENDRE LE MESSAGE QUE VOUS PORTIEZ DANS VOTRE POURPOINT... MON CHEF L'A DÉJÀ REMIS AU BARON...
LE MISÉRABLE !... AVEC CETTE LETTRE, IL PEUT S'EMPARER DU DOCUMENT QUI L'ACCUSE, EN ENVOYANT UN DE SES HOMMES À MA PLACE !... IL FAUT QUE J'EMPÊCHE CET HOMME D'ARRIVER !...
AH, JE RETROUVE MON CHAPEAU... MON ÉPÉE...
ET AUSSI MON CHEVAL QUI ME REJOINT, LA BRAVE BÊTE !...
2

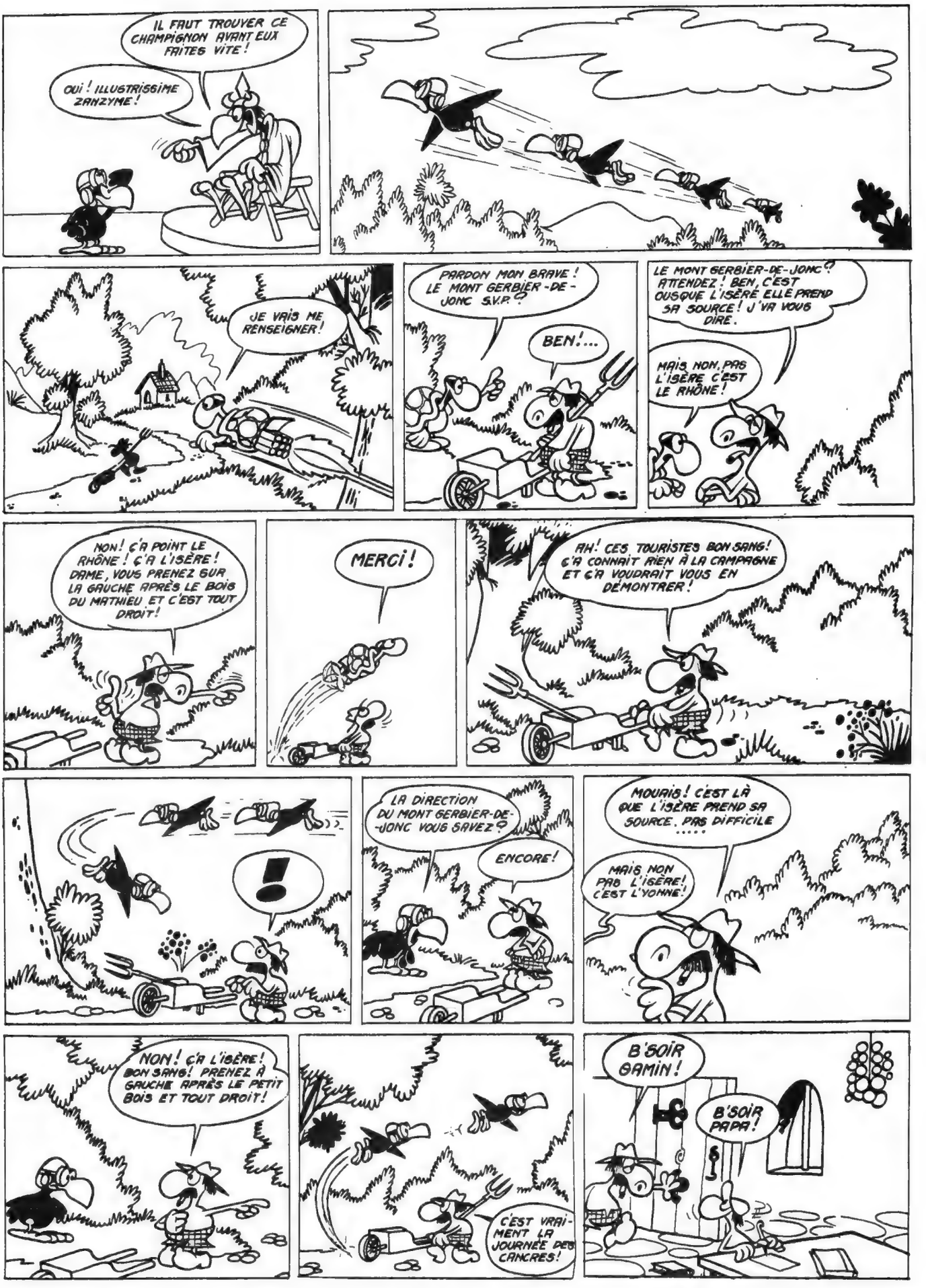
PLUS VITE, PETIT !... PLUS VITE !... LE TRAÎTRE EST PEUT-ÊTRE DÉJÀ ARRIVÉ !
AU CHÂTEAU DU COMTE DE HUREPOL ...
LE CHEVALIER CROCHEMAILLE, ENVOYÉ EXTRAORDINAIRE DU COMTE DE LIARANSSAC !
J'AI UN MESSAGE À VOUS REMETTRE DE LA PART DE MON MAÎTRE ...
JE VOUS ATTENDAIS... VOUS VENEZ CHERCHER UN DOCUMENT SECRET, N'EST-CE PAS ?
C'EST EN EFFET L'OBJET DE MA MISSION, MONSEIGNEUR...
VOUS SAVEZ COMBIEN IL EST PRÉCIEUX... JE COMPTE SUR VOUS POUR QU'IL SOIT AU PLUS VITE ENTRE LES MAINS DU COMTE.
FAITES-MOI CONFIANCE.
FAITES-MOI PLACE !
NE DONNEZ PAS LA LETTRE, MESSIRE !... CET HOMME EST UN IMPOSTEUR !... IL EST À LA SOLDE DU BARON DE BRUMEUSE !... C'EST MOI, CROCHEMAILLE !
CORNEBUFFLE, JE LE CROYAIS DANS LE RAVIN CELUI-LÀ !...
TU N'ES PAS DE TAILLE À LUTTER AVEC MOI, MOUCHERON !... ÉCARTE TOI DE MON CHEMIN !
À MOI, MES GARDES !
LAISSEZ VOS GARDES EN PAIX !.. JE PEUX EN VENIR À BOUT, TOUT SEUL !... S'IL NE ME DONNE PAS CETTE LETTRE, JE VAIS LE DÉCOUPER EN TRANCHES !... JE COMMENCE PAR SON COSTUME !...
JE SENS QU'IL VA TENIR PAROLE, JE PRÉFÈRE CÉDER !
ERIK
MONSEIGNEUR, LE CHEVALIER CROCHEMAILLE VOUS SALUE ! ET VOUS DONNE L'ASSURANCE QUE CE PRÉCIEUX DOCUMENT NE TOMBERA PLUS EN DE MAUVAISES MAINS !
fin

TORTAX

UNE ATTAQUE ! TOUT LE MONDE AUX ABRIS !
POC!
POC!
BZZZZ!
BZZZZ
BZZZ
AAAAH!
ZZZ!
ZZZZ
ZZ
ZZ
LA ROSE DE CE JARDINET...
C'EST BEAU!
ALLEZ! RENTRONS, C'EST BIENTÔT L'HEURE DU DÎNER!
J'AI FAIM!
QUEL CALME ON ENTENDRAIT VOLER UNE MOUCHE!
ZZZZ
ZZZ
ZZZZ
BRRZZ!
ZZZZZ
ZZZZ
RRRZZZZ
MAIS QU'EST-CE QU'ILS ONT ? MAIS QU'EST-CE QU'ILS ONT ?
ZZZZ
ZZZZ
RZZZZZ!
MAIS QU'EST-CE QU'ILS ONT ? MAIS QU'EST-CE QU'ILS ONT ?
CLAP! CLAP! CLAP!
MAIS QU'EST-CE QU'ILS ONT ? ? ? ? ?
ZZZZZ
TIC
ZZZ
¡¡!


BASILE! RESTE AVEC MOI!
JE COMPRENDS ILS ONT TOUS ÉTÉ PIQUÉS PAR CETTE MOUCHE! QUI LES A ENDORMIS!
RRRZZZ!
ORTAX
QUE PUIS-JE FAIRE? BOU! HOU! SNIF! BOU!
SNIF!
SNIF! JE VAIS DEMANDER CONSEIL À MES MARRAINES LES FÉES!
J'AI PAS LE MORAL!
RROM!
VOILÀ LEUR CHATEAU.
PPOPOPOP!
SNIF!
ET BIEN GAMIN QU'EST-CE QUI SE PASSE? QUELLE MAUVAISE MINE!
SNIF!
BOU HOU HOU HOU! SNIF!
??? ???
....ET TOUS LES HABITANTS DU VILLAGE SONT ENDORMIS. SNIF! J'AI VU LA MOUCHE QUI LES A PIQUÉS ELLE EST ROUGE AVEC DES AILES BLEUES! SNIF!
NE T'INQUIETE PAS GAMIN, NOUS ALLONS T'AIDER!
JE TE PRÉSENTE LA FÉE IN-FOLIO NOTRE ARCHIVISTE. ELLE EST TRÈS SAVANTE!
B'JOUR!

FÉE IN-FOLIO IL FAUT NOUS TROUVER DES DOCUMENTS SUR UNE GROSSE MOUCHE, COULEUR BLEUE DES AILES ET ROUGE POUR LE CORPS!
VOUI! VOUI! VOUI!
VOYONS.... M'M'M'... MINUS! MINABLE! MARRANT! M'EN-FICHE! MAMAN! MALOTRU! AH! MOUCHE!!
MOUCHE BZI BZI! CORPS ROUGE AILES BLEUES D'ORIGINE EQUATORIALE, VENIMEUSE. LA DURÉE DU SOMMEIL PROVOQUÉ PAR SA PIQÛRE EST DE 632 ANS ET 2 HEURES
VOILÀ!
MOUCHE BZI
OULALA! C'EST TERRIBLE ÇA!
LE SEUL REMÈDE EST UNE INJECTION DE BOUILLON D'AMAMYTUS TRANSFOLIANTAS, C'EST UN CHAMPIGNON QUI NE POUSSE QUE SUR LE MONT GERBIER-DE-JONC LÀ OÙ LE RHÔNE PREND SA SOURCE!
HÉ! HÉ!
PAS UN POIL DE SECONDE À PERDRE
RATBOUGRI À AILE NOIRE! PRÉVENIR ZANZYME URGENT! HABITANT PRIMEVÈRE TROUVÉ REMÈDE CONTRE MOUCHE BZI BZI!
IL S'AGIT DU CHAMPIGNON AMAMYTUS TRANSFOLIANTAS! TERMINÉ!
VOOUUMM!
GRANDISSIME ZANZYME! UN MESSAGE! UN HABITANT DE PRIMEVÈRE A TROUVÉ LE REMÈDE CONTRE LES MOUCHES, IL S'AGIT DE L'AMAMYTUS TRANSFOLIANTAS!
ARCHIVISTE À TES FICHES. AU TROT!
... AMAMYTUS TRANSFOLIANTAS! CHAMPIGNON DE COULEUR ROUGE AVEC DES PETITS POIS VERTS. EXCELLENT DANS LE POTAGE DE CHENILLES ET LE RAGOUT DE MYRTILLES IL EST...
ABRÉGEONS!
... IL NE POUSSE QUE SUR LE MONT GERBIER-DE-JONC LÀ OÙ LA GARONNE PREND SA SOURCE!
VOUS ÊTES FOU! C'EST L'YONNE QUI Y PREND SOURCE!
PENDANT CE TEMPS.
VA VITE GAMIN LE TEMPS PRESSE!
OUI CHÈRE MARRAINE. MERCI CHÈRE MARRAINE
A BIENTÔT CHÈRE MARRAINE!


IL FAUT TROUVER CE CHAMPIGNON AVANT EUX FAITES VITE!
OUI! ILLUSTRISSIME ZANZYME!
JE VAIS ME RENSEIGNER!
PARDON MON BRAVE! LE MONT GERBIER-DE-JONC S.V.P.?
BEN!...
LE MONT GERBIER-DE-JONC? ATTENDEZ! BEN, C'EST OUSQUE L'ISÈRE ELLE PREND SA SOURCE! J'VA VOUS DIRE.
MAIS NON, PAS L'ISÈRE C'EST LE RHÔNE!
NON! Ç'A POINT LE RHÔNE! Ç'A L'ISÈRE! DAME, VOUS PRENEZ SUR LA GAUCHE APRÈS LE BOIS DU MATHIEU ET C'EST TOUT DROIT!
MERCI!
AH! CES TOURISTES BON SANG! Ç'A CONNAÎT RIEN À LA CAMPAGNE ET Ç'A VOUDRAIT VOUS EN DÉMONTRER!
!
LA DIRECTION DU MONT GERBIER-DE-JONC VOUS SAVEZ?
ENCORE!
MOUAIS! C'EST LÀ QUE L'ISÈRE PREND SA SOURCE. PAS DIFFICILE .....
MAIS NON PAS L'ISÈRE! C'EST L'YONNE!
NON! Ç'A L'ISÈRE! BON SANG! PRENEZ À GAUCHE APRÈS LE PETIT BOIS ET TOUT DROIT!
C'EST VRAIMENT LA JOURNÉE DES CANCRES!
B'SOIR GAMIN!
B'SOIR PAPA!

HÉ PETIT LE MONT GERBIER-DE-JONC ! C'EST L'ISÈRE QUI Y PREND SA SOURCE ? HEIN ?
HEU ! JE NE... HEU !
LE MONT GERBIER-DE-JONC ! NON PAPA C'EST LA LOIRE QUI Y PREND SOURCE
HEIN ! J'AI ÉTÉ RIDICULE !
TU NE POUVAIS PAS LE DIRE PLUS TÔT ! PETIT CRÉTIN !
CLAC !
VOILÀ L'AMAMITUS TRANSFOLIANTAS !
ET TOC !
?
B'SOIR PÉPÉ B'SOIR GAMIN !
DE MON TEMPS C'ÉTAIT L'ISÈRE T'AS T'Y FINI DE ME CONTRARIER INSOLENT !
C'EST MARQUÉ !
VOUS AVEZ VU LE BERU CHAMPIGNON !
SI TU CONTINUES COMME ÇA, TU FINIRAS EN PRISON. VOYOU ! DE MON TEMPS LE PÈRE AVAIT TOUJOURS RAISON !
C'EST MARQUÉ !
SNIF !
SNIF !
MON BERU CHAMPIGNON. JE L'AI CUEILLI SUR LE MONT GERBIER-DE-JONC, LÀ OUSQUE LE DANUBE PREND SA SOURCE !
?
HALTE ! MON CHAMPIGNON
VENEZ VOIR ! C'EST PAS LE RHÔNE C'EST L'ISÈRE QUI PREND SA SOURCE AU GERBIER-DE-JONC !
VOUS VOYEZ C'EST MARQUÉ DANS LE LIVRE, MAIS ILS SE SONT TROMPÉS ILS ONT ÉCRIT LOIRE !
PUISQUE C'EST COMME ÇA JE MANGERAI PAS DE CHAMPIGNON ET JE M'EN VAIS EN AMÉRIQUE EN TRAVERSANT LA MER MÉDITERRANÉE À LA NAGE !
NA !

LE CHAMPIGNON!
¡¡¡¡¡
HOP!
POF!
JE L'AI! VITE!
LES CORBEAUX! IL Y A ENCORE DU ZANZYME DANS TOUT ÇA! J'AURAIS DU M'EN DOUTER!
CLAC!
?
VRROOM!
MON CHAMPIGNON!
BANDIT!
CLOC!
BZZZZZ!
BZZZZZ!
MON CHAMPIGNON
ET HOP!
MÉMÉE! TU PEUX METTRE LE COUVERT!
ME VOILA DE RETOUR ILS DORMENT TOUJOURS!
RRRBZZZZZZZ!
RBZZZ!

FIN

Alain DUBOUILLON & AUGUSTE, dont nous avions suivi quelques BD de 1967 à 1972,avaient apparemment dis paru des grands circuits de la BD.Avaient-ils aban donné ? Non, heureusement il n'en est rien et ils poursuivent leur carrière.Dubouillon,outre sa collaboration avec l'agence "Intermonde Presse" travaille pour une revue régionale ou l'on retrouve avec plaisir ses dessins percutants, toujours souriants et parfois grinçants. La place nous manque pour vous présenter un panorama complet de leur production, néammoins nous espèrons qu'à travers ces pages vous connaitrez un peu mieux ces sympàthiques dessinateurs.

RENCONTRE AVEC DUBOUILLON & AUGUSTE

- Alain DUBOUILLON comment as-tu débuté dans la B. D. et le dessin humoristique (cartoon) ?

- Après des études normales à Lyon, j'ai décidé d'attaquer les Beaux-Arts ou j'ai fait un an de décoration. Puis j'ai abandonné, vues les idées restreintes de ma famille à ce sujet. Puis je suis monté à Paris où j'ai rencontré l'équipe " Tintin" qui, à l'époque avait une rédaction française qui voulait faire des nouvelles bandes dessinées. J'ai participé à cette première rédaction française de "Tintin" avec AUGUSTE qui faisait les "Cromagnoneries" à l'époque. Je cherchais un scénariste car à ce moment je n'étais pas très formé sur ce plan-là et j'ai trouvé REISER qui m'a écrit des histoires ("Gazoual" pour Record, Les Gribouillons de Dubouillon"pour Tintin avec des histoires d'hippopotames) Ca a duré un an à peu près. En même temps qu'Auguste avec ses "Cromagnoneries".

- Auguste, combien de temps a duré ta série " Les Cromagnoneries" dont tu faisais à la fois le texte et le dessin ?

- Deux ans (par demi planche). Dubouillon et moi étions finalement les seuls dans la rédaction française de Tintin à faire de la B.D.

- Dubouillon : - Il y avait un problème,les belges fournissaient le Tintin normal, en plus il y avait des pages publicitaires. En fait, nous on était un peu les bouche-trous. Finalement on arrivait à s'imposer dans la rédaction mais on ne gagnait pas tellement notre vie avec ça. On avait une petite page uniquement pour que Dargaud puisse faire marcher le journal sur Paris.

- Avant de faire de la BD (Dubouillon) tu as publié des dessins dans des revues telles que "Lui", "Paris-Match", etc...

- J'ai fait des pages humoristiques couleurs. Mais je fais deux choses: de la BD et du dessin humoristique. J'ai fait de la BD à partir du moment ou il y avait un côté sympa de la BD, je pouvais travailler avec des textes de gens sympa (Reiser, Auguste "Tortax" dans Record), et du dessin humoristique pour la grande presse parce que je ne pouvais pas vivre à l'époque uniquement de la BD. J'avais très peu de commandes mais en fait mon véritable travail au départ était le dessin humoristique sans paroles. Le cartoon.

- Quels dessinateurs t'ont inspiré ?

- Dubouillon:- Plusieurs types m'ont inspiré dans le dessin humoristique, Chaval surtout, Bosc et Copi que j'ai très bien connu.

- Au point de vue BD est-ce qu'un dessinateur t'a influencé ?

Dubouillon : - Non pas tellement. Quand j'étais à Paris, soit on éditait, soit on éditait pas. Il n'y avait pas le choix. Je voulais faire ce boulot et en fait c'était très difficile de publier dans un grand quotidien. Je m'étais donné six mois pour réussir à Paris ou rentrer car je ne pouvais pas vivre à Paris. A ce moment là je me suis adréssé aux publications nationales comme "Paris-Match" et autres... J'ai édité chez eux et j'ai commencé à connaître mon métier par eux.

- Comment cela se passait-il chez Dargaud ?

- J'avais pratiquement une BD à fournir toutes les semaines comme Auguste d'ailleurs. A l'époque on voulait remonter Tintin afin qu'il ne soit pas pris dans le système belge de la BD, pour essayer d'en faire une revue plus sympa,plus harmonisée et bouleverser le style belge qui est un esprit différent du français.

Auguste : - On avait essayé de casser la routine

- Auguste et toi est-ce que vous avez essayé de dessiner pour des revues "marginales" (Métal Hurlant", "L'Echo des Savanes", etc...) ?

- C'est inaccessible. D'abord il faut être sur Paris et il s'agit de gens qui travaillent entre eux. Ce n'est pas un reproche, c'est un état de fait C'est plus facile pour moi de publier à "Paris-Match" qu'à "Métal-Hurlant". Ce n'est pas une fonction de qualité de dessin, c'est une fonction de connaissances. La BD est pratiquement devenue une "mafia" au niveau de tous les supports. A partir du moment où il y a un copinage .....

Auguste : - Au niveau des professionnels c' est très fermé. Moi je trouve cela tout à fait normal. Il est certain qu'on fera des fleurs à un petit nouveau qui arrive avec son carton à dessin. Si c'est chouette et que ça plait, en effet on l'éditera. C'est tout à fait logique et normal. Mais entre professionnels ce sont des clans. Des petits clans qui se sont formés et qui créent eux mêmes, parce que finalement maintenant il n'y a plus de supports de journaux d'enfants. La BD est partie en flèche et je regrette énormément qu'elle soit partie du côté adulte. Maintenant on ne fait que du porno, de la politique et des trucs qui,pour un gamin, sont complètement à côté de la question. Il faudrait que la BD se ressaisisse un peu.

- Auguste, qu'as-tu dessiné à part "les Cromagnoneries" ?

- J'ai fait des cartoons comme Dubouillon. Et j'ai débuté chez Marijac. Je sortais d'une école de publicité et je n'aimais pas du tout le dessin publicitaire. On m'avait forcé mais ça ne m'interessait absolument pas. Je suis rentré chez Marijac par l' intermédiaire de Gring (dessinateur de jeux) qui à l'époque faisait des "culs de lampe"à France-Soir. Je l'ai rencontré comme ça, au culot. Je lui ai montré mes dessins et il m'a présenté à Marijac qui m'a embauché.... comme porteur de paquets. Et puis petit à petit il m'a obligé à être sur la planche à dessin et à dessiner comme Dubouillon a également du le faire. J'ai commencé une série qui s' appelait Basile (une petite souris).

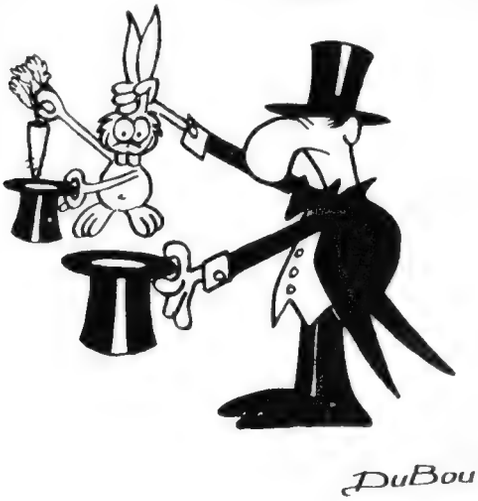
Dubouillon: - J'ai fait du lettrage pour Marijac.

Auguste : - Quand j'apportais une planche à Marijac, il trouvait cela automatiquement mauvais. A seize ou dix sept ans tu ne fais pas un truc très bon. Il faisait une correction avec un énorme crayon bleu. Tu passais une nuit ou deux jours sur ta planche à dessin et il te barrait tout ça. Tu repartais en ayant envie de lui foutre tes dessins à travers la tête et quand tu y pensais dans la soirée tu te disais "en effet c'est exact,c'est vrai" Il a lancé d'excellents dessinateurs tels que Marin, Uderzo, Forest, Giraud, qui faisait des petites bandes western humoristiques, Boivent avec qui j'ai travaillé dans "Pierrot" devenu ensuite "Champion". Maintenant je fais des cartoons et je me repose. J'en ai ras le bol de la BD et surtout de l' esprit. Le projet que j'ai avec Dubouillon c'est de faire du dessin animé.

Dubouillon : - J'ai commencé à faire du dessin animé avec un type qui est passionné et qui s'occupe de la technique. On a réussi à faire un dessin animé qui est, disons moyen mais avec une telle passion que la BD pour moi passait après. Ca bouge, il n'y a plus l'image statique de la BD.Ca devient très interessant et ça permet d'aborder un petit peu un autre monde, tout à fait différent. Je n'ai plus de possibilités de faire de la publication de BD. On a un contrat avec TORTAX chez Dargaud. On a tiré à seize mille exemplaires et Dargaud ne veut absolument plus faire d'autres TORTAX.

- C'est un personnage que j'aime beaucoup.

Dubouillon : - Le personnage était interessant.



Auguste : - Francnement, j'étais aussi attaché à TORTAX. Mais qu'est-ce qu'on pourrait faire ? Le mettre chez Hachette ? Parce qu'Hachette a actuellement un secteur BD. Mais ça représente un tas de démarches....

Dubouillon : - Je vais te dire la vérité. Avec Auguste, chez Dargaud nous sommes à 8 pour 100 sur la vente hors taxe. Quand un album est vendu I6 f, nous touchons huit pour cent. Ca veut dire que les deux réunis touchent quatre pour cent chacun. Nous avons touché à peu près jusqu'à maintenant 6000 F.

pour seize mille exemplaires et en deux ans. Pour deux ans c'est vraiment inexistant. A ce stade là je préfère nettement travailler pour d'autres gens A présent je travaille pour "LYON Poche", je sais que tous les mois j'ai ma paye. Avec les gens de "LYON Poche" c'est beaucoup plus sympa parce qu'on a eu des rapports beaucoup plus affectifs au niveau du travail et on sait à peu près comment ça va,tandis que chez Dargaud il n'y avait absolument aucune communication d'auteurs.

- A part chez Dargaud et Record, où as-tu été publié, en ce qui concerne la BD ?

Dubouillon : - Dans le milieu de la BD je ne suis pas très connu. Je suis connu comme un type qui fait des "choses pas très chouettes". J'ai travaillé avec énormément de journaux (cartoons) dans toute la France avec une agence à Paris qui s' appelle "Intermonde Presse" et je peux dire que je gagne très bien ma vie sans faire partie d'une certaine continuité de gens qui font de l'édition, c'est à dire de la BD. Je suis totalement libre et j' ai plaisir à le dire. Je travaille chez moi. Je fais des dessins, des gens me téléphonent pour me demander des dessins. Je jouis quand même d'une certaine liberté que je n'aurai pas étant engrené dans un système d'édition parisienne.

Propos recueillis dans les locaux de "LYON Poche" par François-Xavier BURDEYRON.

Le récit de TORTAX dont nous vous avons présenté un extrait est paru dans RECORD n° II (II.1972).

FLEURUS. FORMULE I poursuit la publication de RC divers: Pépé Dynamite (L.Cance) au n° I3, Gilbert de Pontans (Hempay/Pierdec) aux n° I4.I9.23.25, Le Migrateur (Lacroix/Gén n) aux n° I5.22, Caster Boum (Landolfi) au n° 20, Mik et Mak (M.Claude/ Gloesener), Korgolan (Koernig) aux n° I5.24, D'Orange aux n° I8.25.26, et Toppi aux n° 20.2I. Au rayon des grandes séries: retour de l'excellent "Bohémond" de Juillard et Verrien, avec une fort jolie couverture au n° I8. Un récit qui renoue avec la tradition de l'aventure chevaleresque. Au I9 poster de Binet avec présentation de l'auteur (on oublie de signaler que HOP lui a consacré quelques pages). Au 20 nouvelle série photo montage BD de P.Brochard sur sc et photos de Debaussart. Au 26 retour attendu : Jim et Heppy, de P.Chery, reprennent la piste avec "Le trophée du vieux Barnabé".

FRIPOUNET. A part "Mocky et Poupy",de Bussemey, et quelques RC le rayon BD s'apauvrit sérieusement:RC de Boucan (Chakir) au n° I3, Cotignac (Hempay/D'Orange) aux n° I4.22, Oncle Jo (Hempay/Chery) aux n° I6.24, Gloesener aux n° I4.2I.26 et d'Orange au I9.

DJIN. Fin au n° 20 du très bon "Fanfan la Tulipe", de Dufossé (sc de Pégé), un récit qui mérite l'album. L'intrigue est palpitante à souhait et a su tenir en haleine pendant plusieurs semaines les lecteurs/trices du journal. Au n° 24 retour d'Isabelle Fantouri avec "Les canons de Faana" (voir à ce sujet notre rubrique Nelle publications). RC de Prunelle et Colin (Génin/Bourgeon) aux n° I4 et 2I Judy (Gaudelette) au n° I7, Gazoline (Guilmard et Cothias) au n° 24, D'Orange au n° 23,et Koernig au n° I8. Pour l'été des enigmes policières sont prévues au dos du poster. A la rentrée le journal réduit sa pagination mais la BD se maintiendra. Isabelle partira dans une nouvelle aventure en Suisse Retour de Poupon la peste de Binet, une série de Franjacq "Colombe la Vilaine" (époque: révolution) ensuite MORO avec "La belle et la bête" et, sans doute, un très beau Gloesner pour la fin de l'année. D'Orange prépare "Sans Famille". Tous ces récits paraitront sur 5 pages au lieu de 4. Il y a donc de très beaux jours pour la BD dans DJIN, journal qui fait des efforts dans ce sens et qui mérite votre appui.

MICKEY. Toujours aussi pauvre en BD réalistes: R.C du Renard des marais au n° I299 et spécial 25° anniversaire (n° I300) de 64 pages avec la reproduction de la couverture du n° I (I952) et diverses reprises de ce dernier. Une autre reprise "Le fantôme de Barbe Noire" de Gillon (d'après le film).

CHARLIE N° 99 (4.77) Toujours les mêmes séries et retour de Buzzelli, un RC de Jacovitti et Epistolier qui nous parle des dessinateurs humo de Spirou. N° I00 (5.77) Retour de Jane (de Pett), Krampon (Mouminoux) et Barbe (superbe) en couleur. N° I0I (6.77) Un RC de Jeff Hawke, Krampon, I RC couleur du fils de Breccia (mais la couleur a écrasé le dessin et même le texte) et Epistolier qui nous parle des nouveaux narrateurs de la BD et qui répond à la lettre de P.Dupuis.

ARTIMA/AREDIT. Warlord de Jim Starlin repris dans ETRANGES AVENTURES N° 54 (2°t 77).

MON JOURNAL. On retrouve Marc Trail dans"APACHES", n° 69 (4.77), Larry Yuma dans "WHIPII" n°70 (4.77) Ric Erik et Biorn (Coelho) dans "PIRATES" n°66 (5.77), Breccia dans "COUP DUR" n° I9 (5.77). "MISTER NO" après un premier épisode de G.Ferri est maintenant dessiné en alternance par F.Bignotti et R.Diso. ATEMI semble remporter un certain succès puisqu'il passe bimensuel à/c du n° I2 (6.77). LA ROUTE DE L'OUEST N° 30 (4.77) et 3I (5.77) publie un récit de R.Polèse adapté du n° III italien, un bon épisode ainsi que le suivant dessiné par Tarquinio (n° 32 de juin 77). Par contre dans le n° 30 le récit de Kenny Star, d'A.del Castillo, est un abominable remontage de divers épisodes.

TINTIN France. De nombreux retours: Olivier Rameau au n° 83, Alain Chevallier rejoint les pages de ce journal au n° 84, Cosey au n° 86, Dan Cooper (Weinberg) en inédit (repris de Zak) au n° 87, Jughurta au n° 89, Martin Milan (après 5 ans d'absence) au n° 9I, reprise d'un épisode de G.Lebleu (paru dans Pilote) au n° 92. Au rayon des RC : Martial aux n° 8I.86.90.93, Poppé aux n° 8I.93, Brochard aux n°8I 82.85, Le Goff au n° 83, Forton au n° 84,Chakir un peu partout, Gaty au n° 90, De la Fuente au n° 9I, Mouminoux avec Rififi au n° 86 et quelques planches d'une nouvelle série "Hans et Marcel" au n°84 Pierre Dupuis inaugure une série de RC avec pour thème les grands as de la guerre, aux n° 8I et 90. Signalons le n° 8I, spécial poisson d'avril, avec P.Le Goff en couverture. On parle pour la rentrée du retour du Vagabond des Limbes de Godard/Ribera, et de Jérémie de Gillon. Le reproche que l'on peut faire à "Tintin" c'est d'être "brouillon", des séries apparaissent, disparaissent sans raisons, des personnages à gags sont absents des semaines et... soudain reviennent avec deux ou trois gags pour... disparaître à nouveau. Des héros disparus depuis longtemps font une courte pirouette ... bref cela manque de cohérence, espérons que les améliorations sont pour bientôt.

SPIROU. Au rayon des RC l'étonnant Bonaventure de Mittéi (2033), Godaille et Godasse (2034), un formidable Wasterlain (2043), Bobo (2034), Bizu(2043) Lampil est toujours cocasse, Wofi de Blesteau s'affirme et devient rapidement une vedette grace à un dessin de qualité et un sc sympathique, l'Agent 2I2 n'est pas mauvais non plus. Dans l'Apache qui rit (2036) Rohat et surtout Geerts sont sur le bon chemin, leur graphisme s'améliore. Séron lance de nouveaux personnages "les centaures" au 2045. Retour des Tuniques bleues au 2044 après J.Spring au 2043 (signalons, pour ceux qui ne l'auraient pas encore remarqué que le personnage de Von Rischönstein est représenté par Derib), retour de Tif et Tondu au 2046 sur sc de Tillieux et Desberg. Pour la rentrée sont annoncés,Goux en RC, Rosinski avec une nouvelle série sur sc de Mythic, reprise de Blondin et Cirage "Soucoupes volantes" avant sa reprise en album. Côté album, outre ce dernier, dans la série "Pechés de jeunesse" sont prévus Marc Jaguar, Valhardi (époque 4I/46), et Tif et Tondu en Amérique centrale. A l'étude, une collection de classiques Dupuis noir et blanc à tirage réduit reprenant les grands classiques (Timour, Sandy, Micher et Thierry, Le Gall, etc...).

Dans LE TROMBONE on découvre Peter de Smet un dessinateur hollandais très agréable, un Roba fameux, Rosek, Julos, et Brétecher avec des reprises de récits parus dans PEP (Hollande) mais inédit en français.

© Franquin

TRIO semble abandonner une formule qui pourtant, à force d'efforts, tendait à faire beaucoup pour la BD française. Il paraît qu'on va revenir à la formule des reprises (pardi c'est moins cher!)Déjà au n° I6 cela se fait sentir, moins de pages, le titre "Les Pieds Nickelés" éclipse "Trio" et la rédaction annonce que la formule est transitoire et que l'on prépare une nouvelle formule (sic!).A signaler au n° I4 (4.77) un RC de Rougé (assistant de Chéret) et au I7 (6.77) un nouveau P.Tranchand, avec une série qui n'est pas sans rappeler "La jungle en folie".

PIF. Nouveau personnage d'Alpha : "Minium" en R.C aux n° 419.423. Taranis de Marcello/Mora au 422,Rahan de Chéret au 423, Erik le rouge au 422, et enfin sorti du tiroir ou il dormait depuis quelques temps "Garin" de Palacios au 428. Sont prévus pour l'été une série de RC (adaptés par Solet, le scénariste) des romans de Jules Vernes par A.Font, Bourgeons, Rougé, Franjacq, et Juillard. PIFOU n° 23, sous une belle couverture poster présente un inédit de Pifou par Dufranne/Mas et les rééditions habituelles.Ce mensuel doit cesser de paraître bientôt. Dommage. Dans les nouveaux trimestriels de poche ont parus dans la série "Les rois du rire" des inédits de Dicemtim par Kamb (n° I et 3) de Tib de Nicolaou (n° 2) et de Horace de Poirier (n° 4)Dans la série "Hit Parade Comique" des reprises de Gai Luron de Gotlib (n° I) des enigmes de Ludo de Moallic (n° 2) et de Corinne et Jeannot de Tabary (3). A signaler que LUDO (trimestriel 3.77) n° I6 reprend des enquêtes du commissaire Bourrel dessinées par Loys Pétillot.

HISTOIRE DE FRANCE EN BD. On retrouve Coelho aux n° 7 et 9, Poivet au n° 7, Ribera au n° 8, Marcello au n° 8 et Victor de la Fuente au n° 9. Il parait que Forton, Parras, Battaglia, Musquera viendraient combler certaines défections.

IMPERIA. Toujours l'excellent Jim Hawke dans MAXI n° 24 (4.77) et des RC de Calmeiro, F.Diaz, Penalta, Carillo. Dommage que le papier soit de mauvaise qualité et que le traducteur (ou lettreur) se trompe sur les prénoms (James au lieu de Jim, par ex). JET COBB N° 3 (5.77) 2 RC de ce personnage de Pete Hofman et I RC (reprise) de J.Devaux.

AMIS COOP n° I85, I86 et I87 dans lesquels on retrouve les mêmes signatures que dans les n° précédents. A signaler au n° I87, sous une belle couverture de Parras, un RC de "Renart" par J.Trubert.

SCOOP N° 3 (4.77) On continue de liquider le matériel: Franc, Garcia, Poirier, une reprise des Pionniers de l'Espérance, quelques articles dont I sur les Pieds Nickelés et leur père et, bonne initiative, la présentation des dessinateurs. Un journal brouillon, sans unité, mais qui ne recherche sans doute pas son identité si son but est bien de liquider son matériel avant de cesser de paraître.

SAGEDITION. SUPER WEST publie toujours quelques bons RC : Cobra (Del Castillo) au n° 2 (4.77) et 4 (6.77), Hor le téméraire (Zanotto) au n° 2 et 3 (5 77). On trouve également F.Bozzi et R.Giovannini au n° 4. BATMAN poche n° 6 (4.5/77) publie un très bon RC de Denny O'Neil dessiné par D.Giordano, une reprise d'un RC de Bob Kane de I956 et 2 RC de Jason Bard (sc F.Robbins, des. Don Heck/M.Anderson). TARZAN mensuel n° 6I (5.77) publie des RC inédits, adaptés des comics US et portant les signatures de M.Royer, Mike Ploog, Dane Stevens et pour "Korak": Dan Spiegle. Cela redonne de l'interêt à cette publication. TARZAN Géant n° 32 (4.5.6/77) Un grand et bon récit par Rudy Florèse (au style proche de J.Kubert), un second RC peu interessant et "Korak" toujours par Dan Spiegle.

LUG. SPECIAL RODEO N° 6I (3.77) un grand RC de Tex par Muzzi et les frères Thunderbolt par Bernasconi tous deux interessants. N° 62 (6.77) idem. KIWI N° 264 (4.77) Les bandes de Blek passent comme prévu sur 2 bandes, à noter que ce récit est dessiné par le français J.Y.Mitton. BLEK N° 3I6 (4.77) commence la publication du Cavalier sans nom de Devi resté inédit. RODEO N° 307 (3.77) nouveau récitde Tex par Nicolo. N° 3I0 (6.77) Fin de cet épisode et début d'un récit de l'excellent Ticci (adaptation du n° I66 italien). YUMA N° I74 (4.77) Le récit de Zagor est signé F.Donatelli. STRANGE nouveaux personnages dans le n° 89 (6.77) "les Eternels" par Jack Kirby. KABUR cesse de paraître avec le n° 5 faute de lecteurs suffisants, c'est dommage. Un relié des n° parus est sorti début juin. Côté albums Ka-Zar et Iron Man cessent de paraître, le matériel étant épuisé. NEVADA n° 358 (5.77) publie une nouvelle série de Ivo Pavone "Havol".

Ed du BOIS DE BOULOGNE. ZOMBIE N° 3, RC de Tom Sutton, Doug Moench, Tony de Zuniga, G.Conway, V.Alcazar etc... toujours aussi brouillon, pensez, dans ce n° il y a un report au .... n° 6 !. TERREUR DE DRACULA N° 3 RC de Tony de Zuniga, G.Tuska, V.Redondo, Tom Sutton et Stève Gan. VAMPIRE N° 3, toujours Morbius de Doug Moench et S.Trinidad et I RC illustré par Young Montano.

PILOTE N° 35 (4.77) I6 pages de plus, 7,50F.Des récits "à suivre" inaugurent cette augmentation,Fred avec Philémon, Pratt (qui s'imite lui même en moins bien) et un nouveau venu (qui parait-il est LA révélation de l'année) Floc'h. Au rayon RC l'inévitable R.Franc (autre révélation des exégètes), Aragones, Lauzier, Caza, F'Murr, Touis et Alexis, tout cela assorti d'une belle publicité sur les ondes . Retour de Brétécher au n° 37 (6.77) et, dans le même RC de Dracurella par Ribera. PILOTE spécial SF, sous couverture de Druillet, avec Caza, Bilal, Loro, Fred, l'excellent Aldoma Puig, etc.. pas de quoi crier au miracle mais enfin ce menu satisfera quelques appêtits. PILOTE spécial Dépaysement sous couverture rétro de Brantonne et interview de ce dernier, on retrouve les noms habituels et surtout une bonne parodie de Pratt par F'Murr.

ELVIFRANCE a publié dans TERRIFICOLOR n° 3I (5.77) un RC de Victor de la Fuente.

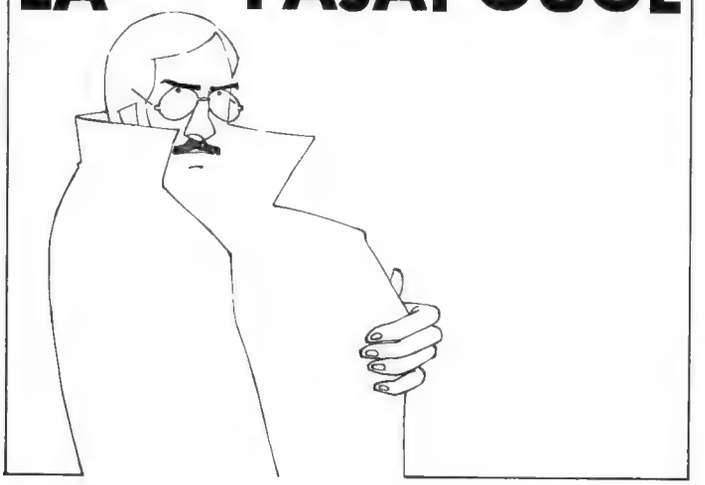
ECHO DES SAVANES N° 29.30 et 3I. Très interessant, surtout pour Lucques (voir la Pajapougé) Wood, Benoit et quelques autres, par contre Pichard devient pénible, Solé ne sait plus où il va, Lob ferait mieux d'écrire des scénarios que de tenter de gribouiller, mais enfin surtout répetons-le: il reste Lucques et quelques débats qui ne manquent pas d'interêt. L'E des S SPECIAL USA N° 4. Miam miam, un régal (contrairement à ce qu'en disent certains)avec les signatures de dessinateurs de talents : N. Adams, R.Heath, P.Kirchner, J.Jones, R.Reese, Wood J.Stéranko, B.Wrightson et comme scénaristes : G. Conway, C.Robinson et Marv Wolfman.

LE FLUIDE GLACIAL N° II.I2.I3. toujours identique à lui même avec Binet, Gotlib, Alexis, Loup, Hausman, Kurtzman, Tabary, etc... par contre les pages de textes commencent à être lassantes.

METAL HURLANT I6. (I7.I8 pas reçu) Retour des "Naufragés de l'Espace" de Gillon en inédit, ça c'est une bonne nouvelle.

AH NANA N° 3 (4.77) a pris pour thème le nazisme et a invité F'Murr, je ne sais pas si cette revue rencontre un succès populaire ou d'estime, moi j'espérais mieux, mais ça viendra sans doute.

LA PAJAPOUGE



Le petit monde de la BD est en fête. Notre ami Fred Baylot, fanéditeur (Athanor) et dessinateur débutant mais oh combien talentueux, va convoler en juste noce (comme il se doit) avec Frédérique dont nous fêtons la bienvenue dans la famille de la BD. Nous sommes sûrs que les lecteurs de HOP qui sont tous des amis se joignent à nous pour leur souhaiter tous nos voeux de bonheur, de prospérité et beaucoup de petits fanzineux et dessineux de B. D., voilà, voilà...

PRESSE PARALLELE :

Je vais encore être obligé de "shinter" ma séquence revue de presse. Il n'y a pratiquement plus rien à lire ou à dire sur ce sujet. A titre de mémoire, citons les remarquables Gillon (Les naufragés du temps) et Caza dans Métal, l'acerbe Binet dans Le Fluide et Plops, et le merveilleux Lucques dans l'Echo.

ANTIROUILLE :

Nous sommes indignés : comment se fait-il qu'Antirouille ne nous ait pas encore piqué un ou deux dessins. Allez les gars un petit effort on promet qu'on ne vous fera pas de procès (enfin pas tout de suite).

PORTRAITS :

Tous deux sont grands mais autant l'un est mince, autant l 'autre est large ou plus exactement : baraqué. Le premier à force de vivre parmi les livres en a pris les reflets un peu vieil or. Il me fait penser à ces longs, très longs, visages que l'on croise souvent au détour d'une toile du Gréco.... visage dont l'immuable mélancolie est soulignée par l'imposante barbe dont on devine la minutie de l'entretien. Mélancolie bien sûr...pourtant pourtant... je crois avoir surpris plus d'une fois (à son insu bien sûr) dans ce regard si noir de petits plis qu'un sourire venait ourler au coin de ses yeux. Il y a dans ce regard toute la tendresse que peut porter la bonne terre toulousaine et dans sa voix tous les cailloux que roule la Garonne.

Le second a cet abord chantant et dégagé qu' affectent volontiers les méridionaux. Aucune équipe de rugby ne désavouerait sa silhouette bien trapue. Son visage est plus ouvert qu'aucun livre ne le sera jamais et on y lit avec aisance la simplicité et la "bonhommie" du personnage. Sous des sourcils tombants de rêveur on perçoit au fond de son regard un tas de petits aéroplanes aux formes curieuses et sympathiques, et, au travers d'une moustache Nietzschéenne, passe parfois une voix qui semble émerger des tréfonds de sa terre montalbanaise.

Ils se nomment Médina et Salsi, mais pour nous c'est François et Pierrot tout simplement.

SANS BLAGUE ?!

Si je suis venu à la B.D. c'est par goût du dessin bien sûr mais aussi, ou plutot, par dégout des conventions. Pour moi bande déssinée rimait avec liberté. C'était le seul domaine où l'on pouvait encore faire du nouveau, faire "ce que plait" sans que quiconque y trouve à redire. Je dis "c'était", oui "c'était"! Aujourd'hui de soi-disant experts de la figuration narrative, des esthètes de la B.D se sont mis en tête de normaliser tout cela,il semble que desormais on ne puisse plus créer dans ce domaine qu'en respectant leurs "canons" faute de quoi on se verrait impitoyablement exclus de l'édition.

Ces gens là semblent oublier que la BD fut la patrie de Pellaert, Touis, Forest, Crumb, Reiser,Cabu, Lucques et à ma connaissance ces gens,auxquels on reconnait volontiers du talent, ne se sont jamais pliés à quelques règles que ce soit si ce n'est, et encore pas toujours, les impératifs de la lisibilité.

Or ces messieurs les censeurs prétendent (au nom de quoi ?) dicter aux créateurs la marche à suivre dans leur création... on croit rêver. La création est désordre ou elle n'est pas, on ne crée pas de 8 h du matin à II h du soir exclusivement. Qu'il y ait une bande dessinée conventionelle dont les cadres sont normalisés et les caractères justifiés , je l'admets, mais de grâce qu'on laisse à ceux qui n'ont pas le goût des sentiers battus le droit de s'exprimer librement. De la tolérance que diable!

Ce qui me gêne le plus dans l'attitude de ces gens c'est que parallèlement à leurs critiques,ils portent aux nues des Régis Franc, Winninger,Floc'h Watch, Malik etc... dessinateurs qui semblent cependant réunir dans chacuns de leurs dessins ce que ces messieurs honnissent... curieux, curieux.

Ce que je conteste c'est moins le droit à la critique, puisque de fait je pratique la chose moi même, que la tentative non dissimulée de normalisation des critères de conception de la BD (comme dirait Anton). En d'autres termes je conçois que l'on puisse dire "je n'aime pas Untel, je trouve qu' il dessine comme un genou" ce que je refuse c'est qu'on dise Untel n'est pas bon parcequ'il travaille au rapido de 3 au lieu de le faire au grapho de 4 dans des cases réglementées. Non aux colorants dans la "presse illustrée", vive la BD écologique! La bande dessinée doit rester un artisanat avec tout ce que cela sous entend de maladresses mais aussi de créativité. N'en déplaise au pisse-froid! A bon entendeur salut!

LES SANS-GRADES DE LA B.D.

Si vous êtes un habitué des réunions de la B.D., je ne vous apprendrais rien. Mais peut-être ne l'êtes-vous pas. Alors il faut que je vous explique: un salon, une convention ou toute autre concentration de la BD suppose deux choses: les vedettes d' un côté et de l'autre le public ébloui qui vient copieusement baver d'admiration devant les précédents. En général il ne se crée pas de lien, voire il existe une franche barrière (commerciale bien entendu) entre les deux.

Illustration: Un étonnant Mandryka en réaliste paru dans l'E des S n° 33.

Illustration : Pierre Salsi

Où veut-il en venir, vous direz-vous ? et bien tout simplement à Toulouse. Ah bon pensez-vous ras surés, puis, après un temps de réflexion vous vous souvenez qu'à Toulouse s'il y eut du public il n'y eut point de vedettes d'où votre étonnement. Eh bien justement ce qui a fait la qualité de Toulouse cette année c'est qu'il a été le premier salon des sans grades de la BD. Le premier des salons familiaux aussi puisque parallèlement à la réunion elle même, se tenait un colloque sauvage des femmes de dessinateurs quand il ne s'agissait pas des enfants des dessinateurs. Goube, Genclo, Solo, Maric, Frisano, Juillard, Convard, Salsi, Pierdec , Goux, Lacroix, etc... toute la classe moyenne de la B.D. tous les dessinateurs de fond se trouvaient là. Ceux qui sans coups d'éclats ni renforts publicitaires construisent la partie la plus importante de l'édifice de la BD: les fondations. Car si on aperçoit et si on admire les tours, minarets, coupoles, transepts que sont les productions des Gotlib et autres Giraud il convient de ne pas oublier qu'ils n'eussent point existé n'eut été le labeur, moins glorieux mais combien essentiel, des "petits" de la profession. Pour que certains puissent emerger de la masse il en faut d'autres pour être la masse.

A Toulouse il était aisé de passer des fanzines aux dessinateurs et réciproquement; et moult"coups à boire" furent échangés tant d'un côté que de l'autre.

Pour le non initié il reste peut-être un souvenir un peu terne de l'évenement et pourtant quelle richesse dans les échanges créés autour d'un repas dans le coin d'un stand, autour d'une camionette , ou à la terrasse d'un café.

Ce salon aura été le paradis des fanzineux..... pas de grands mots, pas de fausse modestie, pas d'admiration feinte, l'impression d'une grande amitié et les visiteurs ne s'y sont pas trompés qui sont venus nombreux. Quelques points marquants de la rencontre. D'abord nos retrouvailles avec nos amis d'Athanor (et oui mesdemoiselles, pleurez !, Fred Baylot le dessinateur au visage angélique de jeune premier vous échappe à tout jamais... remarquez il reste encore Lainé... enfin!), le petit père Solo qui n'a guère laché son crayon et Bronnimann; puis il y eut le repas pris en famille avec les animateurs du salon (que l'on applaudit bien fort vu la difficulté que représentait cette manifestation et le résultat fabuleux auxquels ils sont arrivés, pas vrai Médina ?) les dessinateurs, Lacroix, Salsi, Genclo, Cance, etc... et le fandom : .... moi (en toute modestie bien sûr) A la suite de quoi il y eut FR 3 où Solo se fit nettement remarquer et où Maric s'attira les foudres de l'administration en modifiant le tableau des températures pour le bulletin météo du soir (ah c'est malin) Nous eumes la chance d'entendre pendant 3 secondes et six dixièmes la voix de notre vénéré rédac/chef corriger une erreur historique de taille : il n'est pas Castrais mais bel et bien entier et Aurillacois. Voilà. Médina nous initia aux finesses de la table toulousaine dans un restaurant vietnamien où comme il se doit, nous mangeames chinois (beignets de cassoulet à la Mao, je ne vous dis que ça!)Nous eumes le bonheur de vendre dans l'après midi un exemplaire du journal ce qui constitua l'unique rentrée de fond de la manifastation. Encouragés par cet apport à quelques instants de la cloture du salon nous allâmes boire les bénéfices illico (si j'ose dire en l'occurence).

D'une fois que le salon eut fermé ses portes et que nous eûmes pris congé des nombreux amis que nous nous étions fait, nous allames finir la soirée chez l'ami Bernard Grimaud dont la charmante épouse avait préparé un repas bien trop important pour nos appêtits d'oiseaux mais oh combien délicieux et sympathique. Là nous eumes le plaisir de faire plus ample connaissance avec Pierdec, dessinateur toulousain et avec ses enfants... je signale aux célibataires qu'il a une fille ravissante et positivement charmante ce qui fit que la soirée fut particulièrement agréable. voilà, voilà... signalons cependant que mis à contribution pour réaliser la caricature de Bernard, je me plantais lamentablement et ce sous les yeux d'une fille de dessinateur, ah, ça fait bien je vous jure!

P.S: parallèlement au salon se tenaient des expositions dont le compte rendu doit vous être fait les pages de ce journal. Expositions, que pris dans l'enthousiasme des rencontres nous n'eumes point ni l'heur ni le temps (si j'ose dire) de visiter et vous nous en voyez tout marris (moins que Fred Baylot bien entendu mais quand même!).

M.POUGET

GLENAT

Illustration: Poïvet
"Echiquier cubique"

GLENAT a enfin sorti CIRCUS nouvelle formule (9), 76 pages, GF (32x24) couverture noire avec un dessin de l'invité "Pichard". On retrouve J.Hart, Bonvi, F'Murr, Wininger, mais surtout Poivet, Leguen et Godard (dans une curieuse histoire), Clavé et Godard avec "La bande à Bonnot", quelques nouveaux dessinateurs qui pour l'instant détonnent un peu , et un cahier de 8 pages "magazine", le tout 20 FF. C'est cher?... oui mais Phénix est bien au même prix et vous l'achetez ! ... Ici rien que de l'inédit. Invité du n° 2 "Franquin". Signalons que Glénat diffuse en France 4 albums PHIGI (40X30) N & B à tirage limité reprenant des récits de Dany "Histoire sans héros", Hermann "Les loups du Wyoming", Vance "Les géants de Mu", et Jacobs "La marque jaune".

"Salvator" (Tarzan 1947/48) Repris en album par "PRIFO" en 1977. (Sc Prado).

problème qui reste très gênant, d'autant plus que par la suite, Liquois, dont la production fut pourtant énorme, ne s'est jamais livré à aucune récidive de ce genre; il est fort probable qu'il a dû subir de fortes pressions extérieures pour en arriver à utiliser ces procédés.

Nous abordons alors maintenant la période de grande fécondité et de triomphe de Liquois, celle de l'après-guerre. Tout d'abord le dessinateur se manifeste par un coup de maître en donnant en 1946, dans "Coq-Hardi", la première partie d'une excellente histoire de science-fiction intitulée "Guerre à la terre" dans laquelle il mêle très habilement des éléments de l'époque à peine transposés (Nations Unies, Général Eisenhower, Maréchal Joukov, avions à réaction en service ou aux essais)au récit de science-fiction proprement dit, conférant à cet épisode une réelle atmosphère de vraisemblance fortement ressentie par les lecteurs du temps. Le dessin est toujours reconnaissable et porte la marque caractéristique de Liquois, on peut y déplorer le fait que les êtres humains sont toujours

HOP dossiers

A. LIQUOIS

(2) APERÇUS DE L'ŒUVRE DE LIQUOIS.

par Edouard FRANCOIS

Le style graphique d'Auguste LIQUOIS porte en lui même des marques distinctives qui permettent de le reconnaître aisèment; si l'on passe de " Méridien 60", une oeuvre de 1938, à "Salvator" (1947) on retrouve facilement les mêmes visages sans traits, (chez les femmes surtout) à la bouche au dessin si caractéristique, les mêmes attitudes un peu raides des membres. C'est donc sous cet aspect que nous découvrons ce dessinateur pour la première fois en 1938 dans "Pierrot" (n° 1-13° année) dans un récit de science-fiction et que nous le retrouverons à quelques mois de là, toujours dans "Pierrot" avec un récit d'aventure assez banal "Méridien 60"; en 1939, suivra dans "L'Epatant" un récit policier , "G.Man 25". C'est ce que l'on pourrait appeler le démarrage de Liquois en matière de bande dessinée. C'est alors qu'il nous faut parler, avec beaucoup de gêne, de ce que l'on pourrait appeler la période"inspirée" de Liquois; en effet avec " le signe du Jaguar", publié en 1941 dans "Junior",le démarquage de Hogarth et de Fred Harman est évident, il crève les yeux: on retrouve des images entières de l'épisode de "Tarzan et les Boers" de B. Hogarth, d'épisode divers de Red Ryder de F.Harman.Dans les années qui suivirent ce fut pire encore car dans le "Téméraire", épisode intitulé "Vers les mondes inconnus" (1943), c'est à un véritable pillage de "Guy l'Eclair" d'Alex Raymond que nous avons affaire: des images entières prises telles quelles avec un vague "remake" d'un ou de plusieurs personnages le décor pratiquement inchangé. Bien sûr d'autres images sont personnelles et les personnages sont redessinés et l'ensemble fort attrayant, mais le lecteur de "Robinson" reconnaissait au premier coup d'oeil des images qui lui étaient familières. Ce phénomène est d'autant plus incompréhensible qu'antérieurement, en 1942, dans les "Cahiers d'Ulysse" Liquois donnait au n° 32, avec "Le marchand d'hommes", la preuve qu'il savait dessiner et bâtir de sa main dans un style personnel bien reconnaissable une bande dessinée originale. Alors ? Liquois a-t-il été par deux fois ("Junior" et "Le Téméraire") obligé par ses éditeurs à s'engager sur la voie de l'imitation, voire du plagiat, de manière à faire retrouver aux lecteurs l'atmosphère, les dessins mêmes auxquels ils avaient été habitués depuis 1936 ? Seul Liquois lui-même aurait pu répondre à cette question et donner une solution à ce

"Tom Mix" (RC, collection Hurrah n° 9, 1948/49)

PENDANT CE TEMPS LE MALHEUREUX FRITJOF EST ENCERCLÉ PAR LE FEU.
VIBOR EMPORTE BRITA, LUI AFFIRMANT QU'ILS VONT RETROUVER SON PÈRE...
...MAIS IL N'Y A NATURELLEMENT PERSONNE AU RENDEZ-VOUS.
BRITA VEUT RETOURNER MAIS VIBOR LUI MONTRE LA PRAIRIE EN FEU.
DEVANT LE FORMIDABLE MUR DE FLAMMES QUI BARRE L'HORIZON TOUS LES ANIMAUX FUIENT AFFOLÉS
PENDANT CE TEMPS, MAIN-NOIRE LE SORCIER EXCITE TOUJOURS LES GUERRIERS CONTRE LEUR CHEF.
...QUI MÉPRISE LEUR HOSTILITÉ ET CHASSE EN SOLITAIRE.
UNE NUIT IL APERÇOIT AU LOIN UNE ROUGE LUEUR.
IL SE PRÉCIPITE VERS UNE MAISON EN FLAMMES...
...ET SAUVE LE PÈRE DE LA JEUNE FILLE BLANCHE, QUI GISAIT INANIMÉ.

"Le Signe du Jaguar" (Junior 1941/42, repris sous forme de récits complets après guerre dans la collection "BISON".

très plats alors que fusées, avions, sphères martiennes, décors sont bien campés et montrent du relief. D'une manière générale, les effets sont souvent saisisants (attaque des grandes villes par les fusées martiennes, par exemple) la bande est réussie, certaines inventions sont très bonnes (sphères martiennes, êtres primitifs esclaves des martiens...). Cet épisode a marqué fortement les lecteurs de l'époque, par ses qualités aussi bien graphiques que narratives, il se détachait de la production courante de ce temps.

Presque en même temps que cet épisode, deux récits paraîtront sous la plume de Liquois (ce dernier travaillait au crayon sur scénario à lui soumis et ensuite encrait à la plume Sergent-Major) : dans "Tarzan" (du n° 25 au n° 100) était publiée une assez longue et filandreuse histoire de science fiction intitulée "Salvator". Le dessin en était manifestement bâclé, d'une simplification et d'une platitude ecoeurantes, et pourtant tel quel sa force d'impact a été très grande sur les lecteurs et je me souviens que nombre de camarades de Lycée et moi-même lisions avec passion ce récit qui avait pour lui d'être un récit original de science fiction et peut-être que la simplicité de son dessin associée à des couleurs plutôt vives lui donnait cet attrait. L'autre récit, publié dans un journal à bien plus faible tirage, "Robin l'Ecureuil", était fort plaisant; intitulé "Les Héros de la Liberté", il allait dans le même sens que beaucoup d'épisodes des "Pionniers de l'Esperance" ou que la fin de "Kaza le martien", la ligne générale du récit étant la même et le traité des dessins de Liquois n'étant pas sans se rapprocher du style de Poïvet.

Ces trois aventures installèrent Liquois dans la bande dessinée de l'après-guerre. A partir de là, c'est l'éclatement, et l'auteur va pratiquement cesser de travailler pour les hebdomadaires spécialisés, va surtout cesser (ou presque) de travailler en couleurs pour se vouer au noir et blanc, domaine dans lequel il réussit fort bien: il montre en effet un talent certain dans l'alliance de l'ombre et de la lumière et utilise fort bien également les hachures, et son univers en noir et blanc prend nettement plus de relief et de vigueur que celui de la couleur, il est vrai aussi qu'à cette époque le papier et les encres étaient si mauvais que le travail d'un dessinateur s'en ressentait fortement.

C'est à cette époque que Liquois montre une maîtrise complète de son métier de dessinateur au style très personnel et bien identifiable. Ce qu'il a publié pour "Femmes d'Aujourd'hui", pour "Ima", le personnage de "Kernoch" et surtout le super-héros français Satanax, prouvant à l'évidence qu'il maîtrise pleinement son trait même si parfois ("Satanax") réapparaissent une certaine platitude des traits du visage et une certaine raideur des corps.

Il est enfin à noter que lorsque Liquois entreprenait de s'attaquer à une oeuvre d'inspiration historique, il se livrait à une recherche minutieuse en matière de documentation (costumes, visages, décors) passant de longues heures à la Bibliothèque Nationale ou par exemple à l'ambassade de Grande Bretagne lorsqu'il dessina une vie de la reine Elisabeth ; il était très soucieux de vraisemblance et l'on retrouvait ce même souci lorsque dans "Guerre à la terre" il dessinait des avions comme

LES ÉCLAIRS ONT CESSÉS CROYANT LEURS ADVERSAIRES HORS DE COMBAT. LA MYSTÉRIEUSE ARMÉE D'INVASION REPREND SA MARCHE EN AVANT SANS SE PRÉOCCUPER DE NOS DEUX AMIS.

"Guerre à la terre" (Coq-Hardi 1946/47, réédité en album par Glénat en 1975)

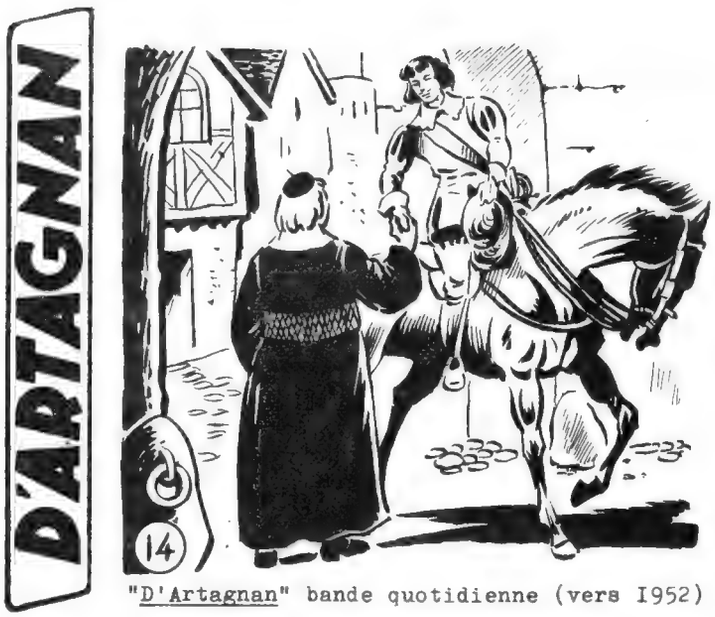
le De Havilland "Vampire", le Bell P.59 "Airacomet" ou le Convair XP.8I "Propjet".

Dans cette période de foisonnement en matière de bande dessinée, période qui va s'étaler sur une douzaine d'années de I946 à I958, la production solitaire, individuelle de Liquois sera à mettre en parallèle avec la grande production à succès d'un groupe comme celui de Chott par exemple,ce qui est tout à l'avantage du premier.

Il nous est difficile de porter un jugement de valeur sur la B.D. de cette époque à cause de la quantité énorme et diverse des oeuvres parues alors et nous ne pouvons juger ni en fonction de l'avant guerre, ni en fonction de la période actuelle. La bande dessinée de cette décade de l'après-guerre constitue une oeuvre quantitative et essentiellement populaire, elle est en matière de BD ce que la littérature populaire est par rapport à la littérature "académique", elle peut se mettre en parallèle à l'oeuvre d'auteurs qui vont de Xavier de Montépin à Georges Sim en passant par Louis Boussenard, Arnould Galopin, Maurice Leblanc et tant d'autres. Et Liquois a été surtout un dessinateur populaire, c'est sous cet angle qu'il faut le voir sous cette optique qu'il faut le juger. C'est pour lui un mérite qui n'est pas mince que d'avoir pu à travers la production étouffante et souvent très médiocre de cette époque, émerger, laisser un nom, des titres d'oeuvres, d'avoir pu échapper à l' oubli, d'avoir fait partie avec des gens comme Mouchot, Dansler, d'une minorité de dessinateurs qui ont surnagé au dessus de l'énorme flot des autres.

Liquois a produit en noir et blanc dans des publications soit à bon marché, soit à grand tirage, il a produit des strips verticaux et horizontaux, des planches uniques, des récits complets dans des quotidiens à lecture populaire comme certains quotidiens régionaux, comme l'Humanité; quand il dessinait des récits inspirés de Victor Hugo ("Han d' Islande"), d'Alexandre Dumas ("D'Artagnan"), de Walter Scott ("Ivanhoé") dans des hebdomadaires à grande diffusion, il touchait un public étendu et populaire souvent adulte, de même quand il donnait des récits complets en noir et blanc dans des fascicules à bon-marché, il touchait un vaste public enfantin, sans parler des rééditions que connurent un bon nombre de ses oeuvres (en particulier, outre la réédition de I976, "Guerre à la terre" a été réédité trois fois).

Liquois et ses contemporains n'ont été ni des Alex Raymond, ni des Burne Hogarth, ni des Harold Foster pas plus qu'ils ne peuvent se comparer à Giraud, à Derib, à Auclair, à Pichard ni à Pratt ou à Crépax, les années 45-56 n'ont donné aucun dessinateur génial, aucun qui ne soit tributaire de la BD française d'avant-guerre, mais elles ont vu éclore une littérature de bande dessinée immense et ont imposé une production quantitativement ou-



"D'Artagnan" bande quotidienne (vers I952)

trancière. Rendons hommage à ceux dont les noms sont restés, à ceux qui ont eu assez de qualités personnelles, de talent peut-être, pour se dégager du gigantesque et chaotique magma de cette décade, soyons indulgents pour quelques faiblesses, quelques défauts que nous ne tolérerions plus de nos jours mais qui passaient alors inaperçus, qui font des dessinateurs de ce temps des artistes de second plan pour nous alors qu'ils furent des maîtres en leur temps, et si nous ne pouvons les encenser à l'égal de leurs brillants prédécesseurs et parfois modèles américains, reconnaissons leurs mérites et leurs qualités.

Quant à Liquois, si l'on met en avant sa meilleure oeuvre "Guerre à la terre", si l'on fait un choix de ses meilleurs strips, si l'on pense à une création comme celle de "Satanax", si l'on pense au trésor de travail, de documentation, d'application qu'il dépensa dans l'élaboration de son oeuvre, on constatera alors que cet artiste occupe une place honorable dans l'histoire de la BD française avant I968. Pensons à son utilisation habile du noir et blanc, à ses qualités dans la suite narrative de ses récits; pensons à l'attrait que présentent encore certaines de ses oeuvres en faisant la part du vieillissement, alors nous lui accorderons la place qui est la sienne, celle d'un honnête dessinateur ayant marqué son époque et ayant laissé au milieu de la foule de ses contemporains un nom et des oeuvres.

E.FRANCOIS.

Illustration : "Le marchand d'hommes" (Cahiers d'Ulysse n° 32 (I942).

Satanax, Tom Mix, Salvator Don Quichotte, etc... sont réédités par PRIFO (voir notre rubrique Nv. Albums)

Prochainement : Un essai de bibliographie de l'oeuvre de A.LIQUOIS.

NOUVELLES PUBLICATIONS

Encore quelques nouveaux titres ce trimestre, rien de bien formidable et toujours aussi peu de pages ouvertes aux dessinateurs français, mis à part la revue lancée par Antar "Plop" et "Plein Pot". Au rayon des projets figurent pourtant quelques titres alléchants : TELE JUNIOR, nouveau mensuel pour les 7/12 ans, doit paraitre en septembre. Il contiendra des bandes de personnages venus du dessin animé (d'origine USA) dont cette maison détient les droits. On y retrouvera Guy Drut pour les sports, C.Zuber pour l'écologie, G.Majax pour les jeux et M.Drucker pour les spectacles. Tirage annoncé 400.000 exemplaires. CHARABIA de Bayard Presse, annoncé depuis longtemps, pour les 9/12 ans, et où la B D devrait avoir une large place. CASTERMAN lancerait début 78 un mensuel de BD adulte au sens noble du terme. LE PIED JALOUX (ou Le Piège à Loup?) des Humanoides, prévu depuis plus de six mois, et LAROUSSE qui préparerait une nouvelle série style H de F, "Les grandes découvertes". On chuchote également que GOSCINNY préparerait une revue de BD...

MAKI N° I (4.77) Trimestriel. 132p. 3,50F. Format: 15,5x12,5. Editions Jeunesse et Vacances. R.C adaptés de l'italien: Maki, texte G.Fezzira, dessins B.Marraffa. En complément des RC provenant d'Espagne ou d'Italie.

DIABOLIK N° I (4.77) Bimestriel. 36p. 4F. Format : 27,5x19,5. Editions de l'Occident. Le célèbre personnage créé en 1952 par les soeurs Giussani poursuit ses aventures sous la plume de divers dessinateurs avec plus ou moins de bonheur. Ce récit, une reprise du petit format n'est pas désagréable.

FAUCON NOIR N° I (3.77) Mensuel. 132p. 4F. Format: 13x19. Editions Artima/Aredit. Collection de poche "Flash". RC adaptés de DC : Faucon, Aquaman, etc... plus des textes.

LES MILLE ET UNE NUITS N°I (sans dâte) 116p. 4F. Editions du Bois de Boulogne. Récits pour adultes de très mauvaise qualité. Dans la foulée, même genre, même références :
.QUEEN KONG. LES TIRE AU FLANC. MISTER LADY.
.JOLANKA. KRIMI. SATANIK. etc....

WALLESTEIN N° I (3.77) Mensuel. 116p. 3F. Format : 18x13. Reprise d'une série italienne dessinée par Cubbino. Editions Elvifrance.(P.Adultes).

BAGHERA N° I (3.77) mêmes références.Série italienne pour adultes.

PLOP N° I (5.77) Mensuel. 48p couleur. 5F. Format: 28x21. Editions Publix 14 rue de Clichy,75009 Paris. Au sommaire des B.D dont la meilleure semble être celle qui donne son titre à la revue (dessins de Dufranne), on y trouve aussi les signatures de Loisel, Cothias, Taffin,Cabannes, au n° 2 un très bon Binet et Guilmard De bons dessinateurs donc mais dont parfois le style ne s'adapte pas au public concerné. Tirage du I : 200.000 ex, du 2 : 100.000 ex.

SERGENT KIRK N° I (6.77) Pas de périodicité annoncée, il semble qu'il s'agisse plus d'un album que d'une revue. 98p. 4,50F, Format 21x16,dos carré. Présenté sous le titre "Collection Western pocket". Sagédition. Un grand récit du bien connu Sgt Kirk d'Hugo Pratt adapté du trimestriel qui porte son nom en Italie.

ZAPPI N° I (7.77) Mensuel. 52p. 5,50F. Format: 24X 16,5. Journal de jeux édité par Klesing S.A. 49, rue de Lisbonne 75008 Paris. Réalisé par le studio Aidans + Lamquet et Laverdure. Belle couverture rigide couleur.

CABRIOLE. Mêmes références. Dessins de Dédé.

LES MISSIONS D'ISABELLE FANTOURI N° I (6.77) Trimestriel couleur de 60 pages, 16F, au format 21x29,5. Editions Twin Cam, 14 rue Charles Infrolt, 94400 VITRY. En fait cette revue se présente comme un album, il s'agit de la reprise d'un épisode complet d'une série vedette de " Djin". Cette nouvelle héroïne, médecin de l'O M.S, suit de près l'actualité. Le scénario,de J.Josselin et Pégé, très solide, mêle agréablement humour, sentiment, aventure, c'est un retour à la BD bien construite. Le dessin de Juillard et Convard sert admirablement le texte, par sa qualité et surtout sa "lisibilité". Cette collection trouvera des supporters chez les lecteurs de tous âges sans distinction(de sexe). Cette courageuse initiative d'un nouvel éditeur mérite bien un PIED D'HONNEUR de HOP!

© Juillard/Convard

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.R.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

J.DUTREY, 10, place du Commerce, 40800 AIRE/ADOUR, recherche : J.Valhardi détective (Doisy/Jijé.1946) Pilote 253 et 286, tout n° de "Bonux Boy" et " Total journal", Spirou 1111 et 1123, Line 168 à 186, Télé 7 jours n° 310 (2.66) à 315 (3.66), toute pl. des "Enquêtes du Commissaire Major" de Jijé paru dans "La Voix du Nord" vers 1971/73, Phénix 7.8.9. Schtroumpf 11.12.16. Gags de Poche 26 (Gaston).

R.JEANNE, 30, rue du Dr Schweitzer, 50120 Equeurdreville, recherche: RC Fifi gars du maquis de Liquois (1° et 2° réédition), roman: Yann dans la forêt (Signe de Piste ?), N° du journal "OK". Offre: Le monde de Tintin (P.Vandromme), Contes du Farwest relié 1 à 14 Hebdo GF.

CARROUSEL DES COMICS le magazine des amateurs de BD édité par l'ANAF BP 5 LANCEY, 38190 BRIGNOUD, poursuit sa route et nous offre quelques bonnes réeditions de BD américaines. Le n° 5 avec Red Ryder (BQ de 1940), Tim Tyler (BQ de 1943) et Illico, Popeye, Subito plus quelques informations. Le N° 6, avec un grand RC de "X.9" de Flanders (1937), format à l'italienne. A paraitre : le n° 7 "Brick Bradford" le pays de l'abîme, 16 pl de 1935 dont la 1° est inédite. N° 8 : Rip Kirby. Egalement en souscription BRICK BRADFORD de William Ritt et Clarence Gray, 3° épisode chronologique, 282 BQ de 1935 à 1936, 100 pages 25x35 à l'italienne en deux éditions: couverture normale : 50F, plastifiée : 60F. Abonnements à la revue: 4 n° (5 à 8) 50F.Le N° 15F CCP 844.80 J.GRENOBLE. Encouragez ces réalisations en vous abonnant nombreux.

ANGOULEME IV : Les prix "ALFRED" 77 ont été décernés le 22 janvier à :

- Jacques LOB, meilleur scénariste français,
- MOEBIUS, meilleur dessinateur français,
- "CASQUE D'OR", d'Annie Goetzinger, meilleure oeuvre réaliste française,
- "LE BARON NOIR" de Got et Pétillon, meilleure oeuvre comique française,
- Willy VANDERSTEEN, meilleur scénariste étranger,
- Wallace WOOD, meilleur dessinateur étranger,
- "ANDY CAP" de Reg Smythe, meilleure oeuvre comique etrangère,
- "LES INDIENS" de Hans Kresse, meilleure oeuvre réaliste étrangère,
- Régis FRANC, meilleur espoir B.D.
- Gérard JOURD'HUI, meilleure promotion BD (TF.I),
- Joseph GILLAIN, Grand Prix de la ville d'Angoulème pour l'ensemble de son oeuvre

-=-

— « Le Populaire du Centre » — Mercredi 18 mai 1977

Salon de la Bande Dessinée : Assemblée générale de l'Association samedi

Samedi, à 15 h., salle des Sociétés Savantes, à l'hôtel de ville d'Angoulême, assemblée générale de l'Association po··· la bande dessinée.

A l'ordre du jour, trois grands points : la modification des statuts, l'élection du conseil d'administration et la définition des grandes lignes du futur salon.

Tous les Charentais, désireux de travailler efficacement pour que le Salon soit encore un grand moment culturel pour Angoulême sont invités à participer à cette assemblée générale.

D'après les coupures de presse (ci-jointes) on pouvait craindre que l'avenir du célèbre Salon d'Angoulême soit compromis. Il n'en est rien heureusement, à force de ténacité et de courage les organisateurs ont pu résoudre le problème et annoncer :

Angoulême : Coup de gomme sur le salon de la « B. D. »

Angoulême. — Il n'y aura sans doute pas d' « Angoulême-5 ». Le seul salon international de la bande dessinée (avec celui de Lucca, en Italie) aura, sans doute, le plus grand mal à supporter l'annonce faite jeudi soir par le nouveau maire d'Angoulême de supprimer la subvention municipale de 250.000 F qui lui permettait d'exister.

« Trop cher ». « Trop commercial ». « Pas assez démocratique ». Ce sont là les trois griefs faits à ce salon qui avait drainé quelque 35.000 « bédéphiles » dans la capitale angoumoisine en janvier dernier.

Le maire d'Angoulême ne veut pourtant pas fermer la porte définitivement à cette manifestation qui s'était fait une réputation dépassant largement les limites de « l'hexagone » : « Nous restons ouverts au dialogue avec une association qui modifierait ses statuts et ses exigences financières; j'ose espérer que l'on pourra envisager une biennale... »

Les organisateurs, pour leur part, ont reçu très douloureusement cette décision qui signifie pour leur salon un arrêt de mort pur et simple : « Le Salon de la B.D. contribuait au renom de la ville; tant pis, nous irons voir ailleurs... »

Vivres coupés, il donne... de la bande

Le Salon de la B. D. d'Angoulême cherche une seconde mère

« LE Salon existera quand même ! Au besoin, nous le tiendrons dans une ville réactionnaire. » Telle avait été, jeudi soir, la première réaction de Pierre Pascal, secrétaire de l'Association pour le Salon de la bande dessinée devant la décision de la municipalité angoumoisine (socialiste) de supprimer sa subvention.

Ce qui paraît certain, c'est que le cinquième Salon international de la bande dessinée ne se tiendra pas à La Rochelle. Michel Crépeau n'a pas été contacté officiellement. Évidemment, comme il le souligne non sans humour, si la manifestation ne devait rien lui coûter, il prêterait peut-être une oreille attentive...

Présisément, « les gros sous » constituent la principale pierre d'achoppement. M. Boucheron, le maire d'Angoulême, et M. Pairault, l'adjoint aux affaires culturelles, ont fait leurs comptes. Ils estiment la dépense à près de 50 millions anciens dont 25 de subventions. M. Maroikian, membre de l'association et ancien responsable aux affaires culturelles conteste ces chiffres. Pour lui, la dépense totale se monte à 25 millions d'anciens francs de subventions plus 8 millions de dépenses diverses (personnel, matériel), ces derniers, couverts à peu près par les recettes.

En ce qui concerne l'achat du chapiteau, tout le monde n'a pas non plus la même opinion. Cette structure gonflable a été acquise grâce à un emprunt de 130 000 francs remboursable en cinq annuités de 35 000 francs plus une subvention du Conseil général de la Charente qui se montait à 50 000 francs. Or, ces remboursements d'emprunt, dont trois restent encore à effectuer par l'association, ont été faits grâce au versement de la subvention. La municipalité estime donc que la propriété de la bulle revient à la ville d'Angoulême. L'association, elle, pense que rien ne justifie cette demande qui n'est pas appuyée par l'existence d'une garantie d'emprunt.

L'aspect financier n'est cependant pas le seul pris en compte. Ce que l'ensemble des membres de la commission des affaires culturelles, y compris les « bédéphiles », reprochent au Salon, c'est surtout sa concentration sur trois jours qui ne débouche pas sur une véritable animation. Ils trouvent aussi que l'Association possède un aspect plus que confidentiel.

De leur côté, les membres de celle-ci étaient tout à fait prêts — c'est ce qu'ils disent — à revoir les statuts et à « repenser » le Salon. Ils se déclarent surpris de la rapidité de la décision, d'autant, précise M. Mardikian, que la fameuse concertation prônée pendant la campagne électorale a manqué là une belle occasion de faire ses preuves.

Jean-Michel Boucheron répond que la municipalité n'a pas eu le temps suffisant pour organiser un tel débat mais ce choix d'austérité, que beaucoup comprennent d'ailleurs, laisse, tant qu'il n'est pas accompagné d'un projet culturel global, beaucoup de gens sur leur faim.

Trente-cinq mille « bédéphiles » de la région attendent de savoir où se tiendra leur Salon 1978. Si les deux parties sont réellement prêtes au dialogue, pourquoi ne se tiendrait-il pas, après tout, à Angoulême ?

Hélène Rouquette.

bonjour,
vous avez
rendez-vous
les 20.21.22
janvier
1978
à
ANGOULEME

salon international de la bande dessinée

Secrétariat : hôtel de ville - théâtre municipal, rue Edmond Rostand
B.P. nº 287 16007 ANGOULEME-CEDEX

SCOOP INFORMATIONS

● ASTERIX chez les belges, nouvelles aventures inédites en pré-publication dans "Le Pélerin" à/c du n° 4924 (17.4.77), plus couverture et bref article

● LE RALLIC en couverture de "Rustica" n° 382 (20 4.77) à l'occasion d'une rétrospective de la revue

● UDERZO a réalisé la couverture de l'ouvrage "Ma cuisine provencale" aux Ed. Albin Michel.

● GUIRE VAKA a dessiné la couverture de "50 millions de consommateurs" n° 77 de mai 77.

● TIBET a illustré "Raconte une fois", recueil d'histoires belges de S.Steeman, préfacé par Goscinny. Editions Mengès.

● PISTIL nouveau mensuel de BD "écologique" de 56 pages (6F) édité par Cinq Pouce, 108 rue Réaumur , 75002 Paris. BD de René Dosne et Pierre Fournier.

● MAD EXTRA N° I (6,50F) 100p de Don Martin

● VOL LIBRE Magazine publie régulièrement des B.D au n° 6 (12.76) Solé (reprise), Jean Pierre Petit au n° 7 (1.77) et 9 (3.77) en inédit, Brétecher(reprise) au n° 8 (2.77) et Laurent Bichet (dans le style de Barbe) au n° 10 (4.77).

● BRETECHER. Très bon article/interview dans "Cosmopolitan n° 42 (5.77)

● FOREST a illustré en BD un article sur l'Europe dans "Femmes Pratiques" n° 165 (5.77)

● JAZZ magazine publie depuis le n° 253 à raison d'une pl par n° une BD de Corey et Dutfay.

● FOLON a exposé du 22.3 au 31.5.77 à la galerie Jean Charles Lignel à Paris.

● MOEBIUS a commis des posters pour les chaussures Eram, posters que l'on retrouve en illustrations du catalogue printemps/été 77.

● IVRY. C'est dans cette ville que s'est déroulé les 4 et 5 juin la fête de la jeunesse "L'avant garde" au cours de laquelle s'est tenue la 2ème rencontre périphérique de la BD.

● LE MONDE du 15.4.77 publie une page sur la S.F. par Philippe Curval. Dans ce même n° un article sur "Record dossier" et un autre sur le troisième festival de la BD à Montréal.

● EDIMONDE prépare un mensuel "écologique"sous le signe de Walt Disney "Castors junior".

● BOULDADAR de Sirius, en inédit, dans"BS" depuis le n° 2885 du 29.5.77.

● CAVANNA a publié un article sur la BD "je l'ai pas lu, je l'ai pas vu mais j'en ai entendu causer dans les pages de "Charlie Hebdo".

● DRUILLET vedette d'un court métrage qui accompagne le film "La victoire en chantant". Cela fera sourire bien des professionnels, mais c'est tout de même intéressant. Grace à la musique et aux effets nous sommes entrainés dans le monde étrange et fantastique des phantasmes de Druillet.

● C.MARIN & GREG ont imaginés "Les Juniors", personnages qui illustrent en publicité, vêtement et petits fascicules BD, les fromages du même nom.

● GOTLIB. Le poster de ce dernier représentant des singes a été repris pour la couverture du dernier livre de F de Closets "la France et ses mensonges".

● CABU a illustré un article "les copains d'abord" dans "Clair Foyer" n° 291 (6.77)

● LE COURRIER DE L'EDUCATION N° 52 (23.5.77) consacre plusieurs pages à la "BD à l'école".

● CINEFANTASTIC, trimestriel lancé en juin par les Humanoides Associés. Tirage initial 50.000 ex.

● FRISANO Travaille depuis quelques temps sur un album de ZORRO qui doit sortir à la SFPI.

● ANNE DE BRETAGNE en BD par Hoel, réalisation de l'Atelier Celtique, Le Drennec, 29212 Plabennec.

● LONGWY. La MJC annonce que le thème de l'exposition de Novembre sera : Cinéma et BD.

BELGIQUE

● GIL ET JO les personnages de JefNys sont désormais publiés dans "LE SOIR" depuis le 29.3.77.

● TINTIN pocket va sans doute disparaitre mais il aurait un projet de mensuel pour janvier 78 avec l'équipe habituelle de Tintin.

● DANY prépare avec Van Hamme un nouveau héros réaliste "Arlequin".

● J.MARTIN travaille sur la prochaine aventure d'Alix "Le Gouffre du diable"

● TURK et DE GROOT préparent une nouvelle série : "Les Privés".

ITALIE

● TOPPI a signé un excellent RC sur les indiens, dans "IL GIORNALINO" n° 16.

● LE CORRIERE DEI RAGAZZI en se transformant en "BOY" ne s'améliore pas, les grands dessinateurs disparaissent au profit de nouveaux pas toujours très bons. Ce journal tente de devenir plus adulte si l'on en juge par les scènes de baisers et quelques nus qui fleurissent dans ses pages.

● UN UOMO UN'AVVENTURA vient de publier des albums de Pratt (reprise de Sven en couleur), Tacconi et Gattia.

● SGT KIRK n° 52 et 53 avec toujours de très belles couvertures de Toppi publie divers articles sur Lucca 12, Métal Hurlant, Guido Crépax, Piffarerio, Conan, etc.. et des BD de J.Bernet, J.Cortez, Gianni Grugef, Pratt, etc... une très bonne revue.

● BOY (l'ex Corrière) poursuit sa route avec un contenu qui accuse des hauts et des bas.A signaler pourtant: Jésus 77 par Di Gennaro (n° 20), Milano Sezione omicidi par Bagnoli (20.24), Chris Lean de Piccotto (21), un très bon RC de Manaffa et Pezzin sur la guerre du Vietnam (24) et Squadra Zénith de Breccia (25.26.27.28.29).Ce qu'il y a de pénible c'est que certaines séries qui s'annoncaient bien ont changé de dessinateurs en cours de route, les nouveaux venus étant loin d'égaler leurs prédecesseurs.

TRIGAN EMPIRE

par J.P. Dupont

❶. épisodes 1 à 25

Le 8 septembre I965 débutait dans le bimensuel "RANGER" une bande promise à une longue carrière: "The rise and the fall of the Trigan empire", réalisée par Don Lawrence, dessinateur, et Mike Butterworth, scénariste.

Le I8 juin I966, avec la disparition de "Ranger", elle était transférée définitivement dans "Look & Learn", magazine hebdomadaire pour adolescents.

Le succès de cette série fut tel que sa publication se poursuit encore, à raison de deux planches par semaine, même si Don Lawrence en a malheureusement abandonné le dessin depuis les vacances I974.

Elle fut également réédités dans divers pays: en Italie dans "Vitt" puis dans "L'Avventuroso gigante", aux Pays-Bas dans "Sjors", en France enfin où les Ed. Septimus viennent de reprendre la série en albums.

Don Lawrence est ainsi créateur de plusieurs centaines de planches d'une beauté saisissante (I). Son oeuvre présente diverses caractéristiques qui la situent infailliblement :

- l'action se passe sur une planète étrangère, Elekton.
- L'épée, la lance, les guerriers barbares et les cavaliers cotoient le pistolet à rayon, les chars d'assaut, les escadres aériennes, les villes futuristes et même les fusées spatiales
- La faune dangereuse a une apparence préhistorique
- Divers peuples d'Elekton sont inspirés, à la fois pour les habits et les cités, d'anciens peuples terrestres, babyloniens, romains, grecs, mongols, etc...
- Les mers sont peuplées d'une race aquatique, il y a des hommes verts...

Tout ceci relève de la grande tradition des Flash Gordon et consorts, civilisations barbares mêlées à des éléments technologiques, le tout remontant au grand ancêtre du genre : Burroughs dont les héros créent des empires à partir de rien, comme Trigo.

Un élément important s'ajoute : Elekton subit périodiquement des invasions venant de l'espace.

Elekton est une planète vaste et le lecteur continue aujourd'hui à faire la connaissance de nouveaux peuples plus divers les uns que les autres. Les aventures de l'empereur Trigo se poursuivent toujours, avec une conséquence inévitable : un net essouflement, des répétitions scénariques, un manque d'inspiration manifeste et de renouvellement dans les intrigues et les nouveaux peuples imaginés.

Que les Trigiens subissent des invasions répétées venant de l'espace importe peu, car les envahisseurs sont chaque fois conçus avec originalité. Mais l'on ressent une lassitude assomante à relire pour la nième fois comment les Lokiens cherchent à envahir la Trigie.

Comme c'était le cas sur Mongo, les relations sont bien définies entre les races d'Elekton qui se rassemblent petit à petit sous la domination paternaliste de l'empereur Trigo, malgré leurs caractéristiques propres et particulières. Ainsi "babyloniens", "turcs", "mongols", "indiens",... et bien d'autres peuples, de même que des envahisseurs spatiaux, s'intégrent à l'empire créé par les " Trigiens-"romains".

Bien entendu l'on accepte ou non la "fantasy" de ce genre d'aventures: mélange de barbarie et de technologie, utilisation de produits techniquement avancés alors qu'il n'existe aucune industrie ni usines, mélange des temps et des époques, etc .... L'on peut ne pas aimer ce style, mais si l'on ferme la porte à la logique, pas mal d'épisodes offrent un plaisir certain.

Mais surtout, il y a le dessin de Lawrence qui domine incontestablement, merveilleux dans une utilisation de la couleur, je devrais dire de la peinture de chaque planche faite à l'eau. "Trigan empire" est de ces bandes où l'on s'arrête volontiers de lire le scénario pour ne contempler que le dessin et oublier le reste.

Ce qui ne signifie nullement que les scénarii soient médiocres mais ils sont essentiellement destinés à un public très adolescent. Au premier abord les épisodes se succèdent de manière apparemment décousue, mais l'ensemble de la série présente une unité réelle qu'il est necessaire d'exprimer.

La Ire aventure présente les héros et leur environnement et reste l'un des meilleurs épisodes (44 planches)

Un astronef s'écrase en Floride. Les astronautes sont morts mais la bibliothèque révèle l'histoire du royaume de Trigie situé sur la planète Elekton et dont le continent principal Victris est divisé en cinq royaumes: Vorg, Loka, Tharv, Cato et Daveli.

Le peuple nomade des Vorgs est gouverné par Trigo. Techniquement les Vorgs sont des nomades barbares, ce qui n'est pas le cas de leurs voisins Lokiens dont les escadres aériennes sont envoyées par un conquérant ambitieux pour détruire les cités voisines.

Ainsi périt sous les bombardements la belle capitale du civilisé royaume de Tharv dont les survivants fuiront rejoindre le peuple Vorg. Peric, l'architecte de Tharv, aidera Trigo à réaliser son projet: construire une ville géante, Trigan city, moderniser son peuple pour lutter contre les Lokiens, et faire de sa cité la capitale d'un futur empire.

Trigan city, "la cité des cinq collines" construite, les nomades se font citadins. Plus tard Trigo sera nommé empereur et la domination de l'empire s'étendra sans cesse. Trigo combattra d'innombrables ennemis, la plupart des guerres se terminant par des traités de paix et de commerce et l'annexion d'un nouveau royaume à l'empire. Même les envahisseurs de l'espace accepteront de s'intégrer

Cette très belle première aventure oppose surtout des cités et des styles de vie différents. Il y a Byzan, cité portuaire futuriste, capitale de Loka mécanisée et militarisée. Il y a la splendide capitale de Tharv, bâtie suivant les canons de la Grèce antique, idyllique et pacifique, mais incapable de résister à l'agression des Lokiens. Ce ne sera pas le cas de Cato dont nous ne savons que peu de choses, si ce n'est que la capitale est une cité moderne, audacieusement construite à flanc de montagne, de part et d'autre d'un immense barrage. Enfin les Vorgs sont des nomades barbares mais Trigan city sera une gigantesque capitale impériale bâties sur des collines dans le style de la Rome antique, imposante et ceinte de remparts.

Le 2° épisode (7 pl.) nous introduit dans la jungle luxuriante de Daveli, peuplée de sauvages verts et emplumés. Trigo fait alliance avec Imbala, roi des tribus.

Dans le 3° épisode (27 pl.) le satellite Gallas doit, d'après les calculs, percuter la cité de Byzan. Traitreusement les Lokiens s'emparent de Trigan city qui les acceptait comme sinistrés. Trigo repoussera l'invasion avec l'aide de nouveaux alliés, les guerriers du desert de Serres; et le Tyran est tué tandis que Gallas tombe non sur Byzan, mais dans l'océan.

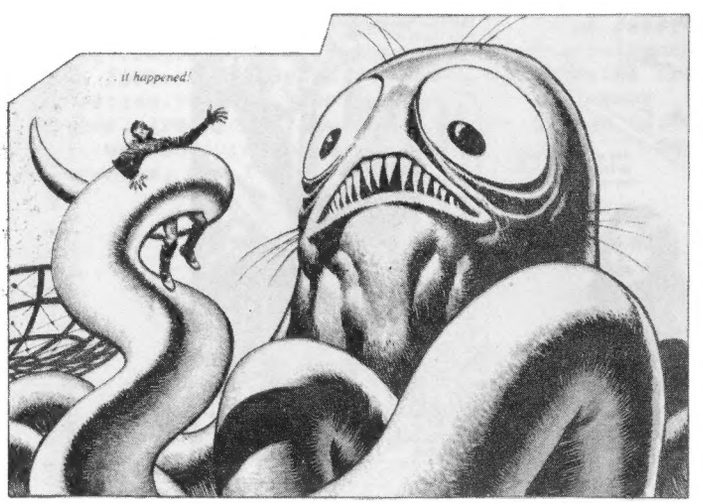
Nouvelle forme de culture: les guerriers du désert vivent dans des cités établies au sommet d'immenses rochers; type de civilisation moyen orient.

4° épisode (I6 pl.): les habitants de Gallas, petits extraterrestres rouges et (bien sûr) laids tentent d'envahir Elekton à l'aide d'ondes hypnotiques et de curieux chars de combat en forme d'insectes.

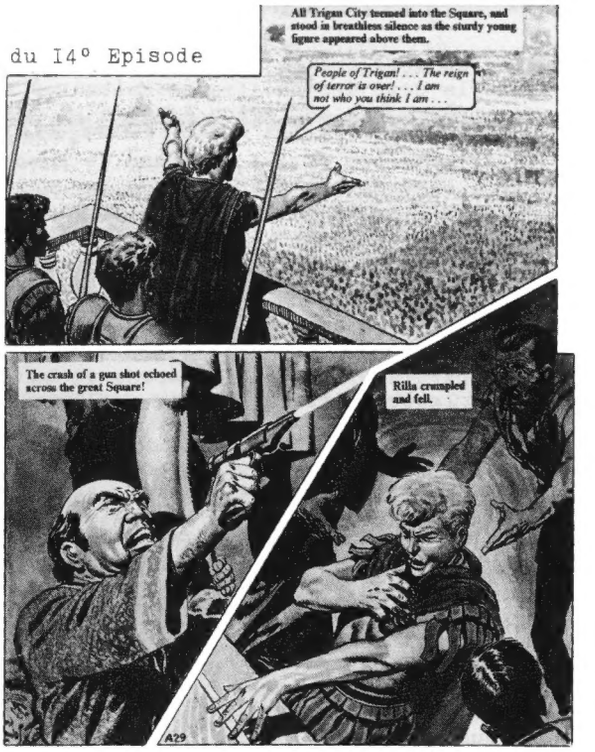
Le 5° épisode (I0 pl.) est très nettement inspiré de Burroughs: Peric va pour son dernier voyage vers le lointain et merveilleux pays de Hallas.... qui n'est en réalité qu'un marché d'esclaves.

6° épisode (22 pl.) : une nouvelle fois les Lokiens attaquent Trigan city, avec l'aide de la sorcellerie.

Extrait du I3° Episode



Extrait du I4° Episode


All Trigan City teemed into the Square, and stood in breathless silence as the sturdy young figure appeared above them.
People of Trigan! . . . The reign of terror is over! . . . I am not who you think I am . . .
The crash of a gun shot echoed across the great Square!
Rilla crumpled and fell.
A29

7° épisode (I8 pl.) : Trigo établit une alliance commerciale avec Kassar, maître du puissant royaume d'Héricon de l'autre côté de l'océan, et épouse Ursa, princesse d'Héricon. Une guerre débute entre ces deux puissances car des marchands sabotent le traité.

8° épisode (I8 pl.) : Trigo est sacré empereur. Et son neveu et futur successeur Janno est envoyé, pour prouver ses capacités de chef, en mission dans la colonie Zabriz. Après avoir démis le cruel gouverneur de Zabriz, Janno y abolit l'esclavage et fait régner la justice... parlerait-on déjà d'une "Pax Trigana" ?

La colonie Zabriz est assez primitive mais construite à flanc de montagne, à des hauteurs impressionnantes, comme certains monastères coptes de Syrie.

9° épisode (I2 pl.) : pour la quatrième fois les Lokiens attaquent, cette fois à l'aide d'un liquide qui fait perdre la mémoire.

I0° épisode (22 pl.) : Les Lokiens (encore!) fomentent la révolte chez des officiers trigiens et sèment la dissention au palais Impérial.

II° épisode (I4 pl.) : pour la seconde fois des créatures d'un autre monde arrivent sur Elekton à bord d'un disque spatial cristallin. Eux-mêmes apparaissent sous la forme de trois sphères rouges immatérielles : ce sont des êtres énergétiques et ils ont le pouvoir de parasiter les humains.

I2° épisode (38 pl.) : La reine Thara, cousine de Trigo, fait enlever la famille impériale et s'arroge le titre d'impératrice, laissant croire que Trigo, son frère Brag et Janno sont morts accidentellement.

Mais Thara commet des erreurs politiques et les tribus sauvages Gorth envahissent Trigan city. Fuyant avec Peric, Thara avoue que Trigo et ses parents furent vendus comme esclaves. La suite sera leur recherche par Keren, fils du chef Imbala du peuple vert, accompagné de Salvia la toute charmante fille de Peric.

Ils y parviendront, bien entendu, et Trigan city sera reconquise, après maintes péripéties dont la plus marquante est la rencontre avec un peuple d'amazones vivant dans une cité extraordinaire : une sorte de gigantesque tour à étages, quadrangulaire dont l'un des côtés repose sur le dos d'une monstrueuse statue de divinité animale qu'adorent les amazones.

I3° épisode (30 pl.) : exploration de Molos, la seconde lune d'Elekton, par le savant Thulla, constructeur d'une fusée spatiale, accompagné de Janno et Keren. Le satellite est habité par un peuple fort évolué, assez pour fabriquer des traducteurs de langage et des robots perfectionnés.

Saisi de mégalomanie Thulla conquiert avec ses soldats la cité des pacifiques Molosiens et fabrique un projecteur de rayons destiné à désintégrer les villes d'Elekton.

14° épisode (25 pl.) : problème de succession en Trigie : Ursa accouche de triplés (eh oui! unique en BD je crois) et le problème historique bien connu se pose à Trigo qui fait remettre discrètement deux des enfants à des nomades.

Des années plus tard la fusée de secours d' un naufragé de l'espace tombe sur Elekton; l' être, Thringa, est doué de pouvoirs parapsychiques et tente de gouverner la Trigie. Les deux frères exilés réapparaissent en pleine crise et en plein combat dans lequel Thringa et deux des triplés trouveront la mort.

15° épisode (37 pl.) : Trigo envoie son dernier fils Nikko en mission à Hericon pour y être le nouveau roi, Thringa ayant assassiné Kassar. Son voyage est semé de péripéties : rencontre avec un être géant, dernier survivant d'une race disparue, naufrage et découverte d'une île occupée par une société féodale, château et chevaliers genre teutoniques qui pratiquent la chasse à l'homme style comte Zaroff.

16° épisode (16 pl.) : suite à un cataclysme cosmique Elekton subit une chute de météorites qui transforment un vignoble inoffensif en une drogue dangereuse et meurtrière.

17° épisode (24 pl.) : recherche de la fabuleuse cité perdue de Dorana édifiée en un métal rare.Dorana est une cité harmonieuse de pur style grec et les gardes sont vêtus comme les anciens hoplites spartiates.

18° épisode (16 pl.) : tel Pellucidar, Elekton révèle un monde intérieur, partagé entre deux peuples, les Meekers pacifistes et les Zolls qui sèment la destruction à la surface par des explosions de volcans, et recrutent des esclaves grâce à un rayon hypnotique.

19° épisode (14 pl.) : Janno, accusé de meurtre, prouve son innocence grâce à une nouvelle invention de Peric, l'invisibilité.

20° épisode (10 pl.) : Les Lokiens (on remet ça!) tentent de voler la formule d'une arme secrète.

21° épisode (26 pl.) : Trigo abandonne le trône et laisse le pouvoir à un triumvirat démocratique, ce qui se termine par une belle anarchie. Ce scénario est un prétexte pour opposer le régime démocratique, descendu en flammes, au régime impérial,prôné à 100 % : en effet Trigo découvre au pôle un pays souterrain avec un palais dans le genre du Potala et un peuple qui l'élit comme roi car il est considéré comme le meilleur de tous les souverains et son pouvoir absolu comme le meilleur des régimes. Critiques gauchistes, à vos plumes pour l'attaque!

22° épisode (18 pl.) : des profondeurs de l'espace tombent sur Elekton des cylindres de"Mort rouge", végétale tentaculaire qui pullule à une vitesse effrayante, absorbant l'eau et recouvrant contrée après contrée. Certains cylindres libèrent aussi des envahisseurs, les Guerriers Rouges, maîtres du fléau, qui viennent d'une planète inhospitalière pour conquérir Elekton. Finalement les guerriers rouges s'uniront pacifiquement à l'empire.

23° épisode (28 pl.) : Trigo réduit les effectifs de l'armée qui devient trop puissante à son goût. D'où un putch militaire : l'Etat-Major emprisonne la famille impériale et choisit un roi de pacotille. Mais il y a des oppositions entre corps d'armées.

24° épisode (46 pl.) :suite à une nouvelle rebellion des Lokiens Trigo est gravement blessé et jugé infirme et inapte à gouverner. Le conseil Trigien lui impose cinq tâches difficiles à remplir, pour lui permettre de rester empereur ?! Episode fort moyen : peu d'imagination concernant ces tâches, mais de très belles planches dans la recherche et la capture du Mormonth, créature semi-légendaire.

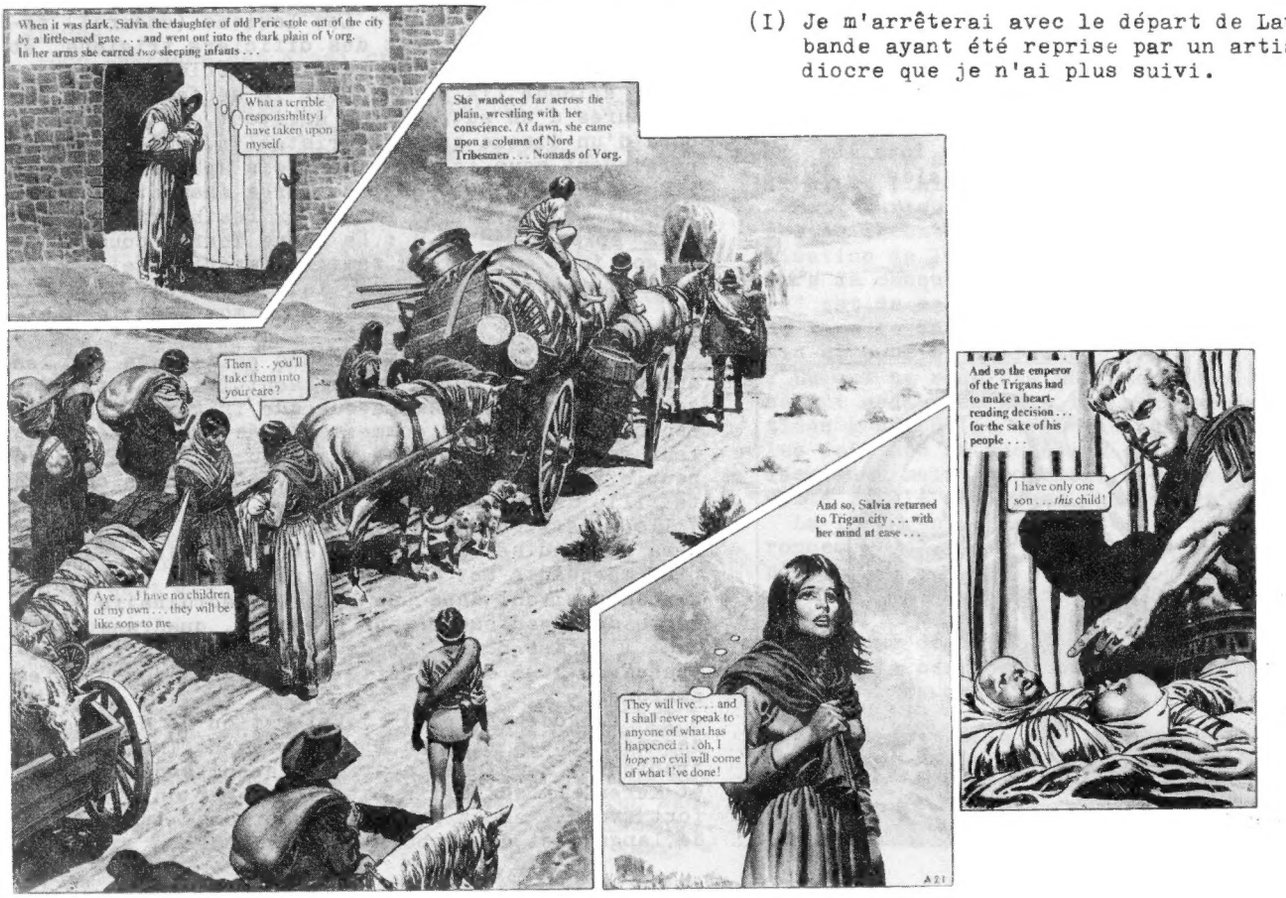
Trigo fait aussi percer un canal de Suez trigien qui enrichira le peuple (tartare) de la région,les Yooths, qui s'uniront à l'empire.

25° épisode (24 pl.) : du fond de l'océan surgissent de bizarres machines destructrices (réminescences du "Péril vient de la mer" de Wyndham). Ces agresseurs vivent dans un dôme sous-marin et viennent d'une autre planète, Thalla, monde marin qui a été précipité dans son soleil, obligeant ces hommes amphibies doués de pouvoirs magnétiques à l'exode. Malgré leurs techniques perfectionnées, les Thalliens seront mis en échec, mais Trigo leur offrira aussi de s'unir à l'empire et d'occuper les mers d'Elekton. Très bon.

J.P.DUPONT

(1) Je m'arrêterai avec le départ de Lawrence, la bande ayant été reprise par un artiste fort médiocre que je n'ai plus suivi.

(à suivre)


When it was dark, Salvia the daughter of old Peric stole out of the city by a little-used gate . . . and went out into the dark plain of Vorg. In her arms she carried two sleeping infants . . .
What a terrible responsibility I have taken upon myself.
She wandered far across the plain, wrestling with her conscience. At dawn, she came upon a column of Nord Tribesmen . . . Nomads of Vorg.
Then . . . you'll take them into your care?
Aye . . . I have no children of my own . . . they will be like sons to me.
And so, Salvia returned to Trigan city . . . with her mind at ease . . .
They will live . . . and I shall never speak to anyone of what has happened . . . oh, I hope no evil will come of what I've done!
And so the emperor of the Trigans had to make a heart-rending decision . . . for the sake of his people . . .
I have only one son . . . this child!

Ci-contre : Extrait du 14° épisode, passage où deux des enfants sont remis à des nomades

CLICHY IV

Illustration : Manu Frisano

CLICHY IV

Le 4ème festival de bandes dessinées de Clichy, organisé par l'A.R.C. (Ateliers de Recherche et de Création), a eu lieu cette année les 23 et 24 avril. Un peu plus de visiteurs qu'en 1976, mais moins de dessinateurs: Ribera, Forest, Dupuis, Solo, Maric, Lacroix, Gen-Clo, Gine, Goube, Goux, Chéret, Frisano... Les deux derniers nommés dédicacèrent sans relâche. Les Humanoïdes, Glénat, Dargaud étaient représentés. Les autres exposants étaient en majorité des fanzines: Cyclone, Athanor, Vitriol, Haga, le Champ du Possible, Prout, Falatoff, Gelule, le Havane Primesautier, et Bizu, le zine qui va faire parler de lui. A signaler cependant la présence des éditions Savelli (Marx en B.D.), de Dadadou, un album d'inspiration extrêmement originale et richement illustré par l'espagnol Huescar, et celle de Prifo: Prifo vient de lancer une imposante collection de rééditions "rétro" d'un choix inégal: Liquois, Cazanave, Trubert, Galland, Ache, Mat etc.

Les fanéditeurs étant tous jeunes et sympas (si, si!), cela contribue à créer à Clichy une ambiance amicale et très plaisante, d'autant que les requins de la B.D. (cf. la Convention) et les archivistes de service (cf. le pitoyable compte-rendu de Angoulême 1977 dans le précédent HOP) n'y sévissent pas. Mais ce petit monde reste fermé. Trio fut le seul à amener ses collaborateurs. Peut-être manque-t-il à Clichy un ou deux autres éditeurs de ce type, comme Pif par exemple, dont on comprend mal l'absence. Les débats et les montages audio-visuels n'ont pas réussi à empêcher la désaffection du public et il est clair que les fanzines à eux seuls ne peuvent supporter tout le poids d'une telle réunion. Il y a là un problème à résoudre pour les organisateurs s'ils désirent étendre leur audience.

Manuel Frisano, dont le père dessine dans Trio, nous a fait un dessin original. Mais attention: ce n'est pas un autoportrait!

G.T.

festival de la b.d a toulon

Le 2° Festival de la Bande Dessinée s'est tenu à Toulon, les 3,4 et 5 juin 1977 à la Maison des Jeunes et de la Culture.Cette manifestation était patronnée par "Var-Matin-République" et s'est déroulée sous l'égide de la municipalité et avec le concours du Comité des Fêtes de la ville. Un programme chargé avec la présence de Pellos, Tibet, Dany, Hermann, Aidans, etc... 3 expositions : les dessinateurs franco-belges de western, la BD canadienne depuis 1900, de Futuropolis aux Pieds Nickelés (rétrospective Pellos), les dessinateurs régionaux : G,Potier, Armesio, Titus, la présence d'Haga (J.C. Faur), un concours amateurs, un tac au tac, des conférences, des films, etc...

Une Exposition à TOULOUSE

Rétrospective Pierre Joubert

Les 1, 2, 3 avril derniers, à l'occasion du Cinquième Salon de la Bande Dessinée et de l'Illustration, s'est tenue, à la Bibliothèque Municipale de Toulouse, une exposition "Rétrospective Pierre Joubert", organisée conjointement par la revue Haga et le Nouveau Signe de Piste.

Cette manifestation aura produit l'opportunité de percevoir, de ses premières oeuvres à ses dernières réalisations, pour certaines encore inédites, le formidable cheminement d'un créateur éveillé très tôt à la beauté et à la grâce qu'il conduisit jusqu'à l'éblouissement.

Les domaines diversifiés dans lesquels il exerça cette virtuosité du trait pur alliée à une véritable maestria des couleurs y étaient représentés en proportions égales, que ce fût dans le registre spécifiquement scout (telles les planches destinées aux Scouts de France, les calendriers de la vie scoute et les romans du genre aux collections Signe de Piste et Jamboree), historique (telles ces scènes de l'Histoire de France, vibrantes de souci reconstitutif), des relations de courses autour du monde (croquis, aquarelles et études des milieux et types humains), publicitaire (calendriers des transports à travers les âges), ou maritime qui traduisaient, à tout instant, cette faculté endémique de poser l'enthousiasme, la sensualité des héros adolescents dont il fut de tout temps le peintre attitré.

L'incidence forte de cette exposition aura résidé dans l'affirmation au public de l'actualité d'un auteur voué tout entier à la constante d'une vivacité créatrice de laquelle la multiplicité des ouvertures, toujours précieuses dans leur recherche malgré quelques irrégularités, ne se fourvoya jamais de son absolu.

L'intention visant à la découverte d'une richesse d'exploration graphique ne manqua point son objet; ainsi la reconnaissance, au travers des différents modes d'expression adoptés, éveilla, dans l'esprit du visiteur, le sentiment irréversible d'une profondeur émotionnelle suscitée par la sélection iconographique opérée en majeure partie sur les originaux, donc restreinte par sa nature même, mais néanmoins excellement révélatrice.

Moment de l'appréhension illustrative et moment du dépassement esthétique, tels furent les deux aspects de cette manifestation d'ampleur hautement qualitative.

Bernard ANTON

* Un catalogue a été publié, qui est peut-être encore disponible à la
Bibliothèque Municipale
I, rue du Périgord
31000 TOULOUSE.

Illustration: P.Joubert

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

Editions FLEURUS recherchent années complètes de "Coeurs-Vaillants" 1930-1931-1932, faire offre au Centre de Documentation Fleurus, 31, rue de Fleurus, 75260 PARIS CEDEX 06.

JADIS spécialiste de la B.D. ancienne,vente,achat, échange, sur recherche et catalogue. BP.2. 69170, TARARE. Tél : (74) 63.07.76.

PIED
D'HONNEUR
DE HOP!